



Travaillant principalement le médium photographique, j'explore et exhibe les espaces que je rencontre. S'inscrivant dans un **champ visuel relativement minimal** dans sa forme (avec le plus souvent des prises de vue frontales et «neutres») et sa présentation, l'image photographique vient cadrer des détails - souvent d'éléments architecturaux* - créant ainsi une nouvelle dimension perceptive, par la taille des tirages, leur multiplicité et leur installation même.

En effet, bien que la photographie soit le médium prédominant dans ma recherche plastique, je porte un grand intérêt au cadre, à ce qu'il contient et ce qui en sort. Les photographies peuvent alors prendre place, **si besoin**, dans des **installations se déployant hors de l'espace de l'image même** - celles-ci devenant alors des prétextes à modeler et moduler les espaces physiques dans lesquelles elles peuvent être exposées. Ce processus de représentation vient créer un jeu d'aller-retour entre les images et les objets et espaces représentés, ceux-ci devenant à leur tour sujets photographiques.

*Sujets «banals», familiers ou du quotidien, qu'il m'arrive aussi de réinventer / réinterpréter en volumes, pour ensuite les photographier. Par exemple, les murs deffensifs avec les tessons ci-dessous :



KENCRE éditions
Micro et auto éditions / Livres d'artistes



Par ailleurs, je prolonge mon questionnement de la photographie et du statut des images par un travail autour du support imprimé et de l'auto édition de livres d'artiste.