

http://www.christinelaquet.com
4 Place du Commerce 44000 Nantes

christine.laquet@gmail.com // +33 (0)6 63 58 52 96
Siret : 451693519 00014 // URSSAF: 748 7200891294 // MDA: L571095

FORMATION

- 2002/03> Post-Diplôme / *MutiPoint* Groupe de recherche, Ecole des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2001 > Ecole du Magasin, formation curatoriale, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- 2000 > D.N.S.E.P, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- 1999 > Diplôme Supérieur d'Arts Visuels, Ecole Cantonale d'Arts Visuels de Lausanne, Suisse
- 1994 > Baccalauréat, Sciences Economiques et Sociales

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 > *Breathing In The Dark*, After/Time Art Center, Portland (USA)
- 2025 > *Ceci n'est pas qu'un paysage*, Archéologie, environnement & imaginaires Le Chronographe, Rezé
- 2024 > *En symbiose*, Espace Millecamp, Pouzauges
- > *PRIMA UTIMA*, Moments Artistiques, Christian Aubert, Paris
- 2022 > *Partie Commune 11*, Wiiiild Project Galerie, Paris
- > *Un lien Un visible*, GAC (Groupe d'Art Contemporain), Fondation Seguin pour l'innovation, Résonnance Biennale de Lyon, Annonay
- 2021 > *Re-poser la terre*, Galerie RDV, Nantes
- 2019 > *DIS-PARAÎT-RE-APPARAÎT*, Galerie l'art au centre, Laval
- > *2019, OK*, Spanien 19C, Aarhus (DK)
- > *Chaque soir, et depuis une histoire*, galerie de l'ESPACE millecamps, Pouzauges
- 2017 > *Apparition Disparaissante*, Site Saint Sauveur, La Rocheservière
- > *FLASH – Christine Laquet*, Le Rocher, Laval
- 2015 > *Parade bilatérale*, Galerie White Project, Paris
- 2014 > *ÂTEINDREUNERAISSANCE*, avec Adrian Owen, Galerie de l'Institut Français de Fès (MAR)
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, avec Robert Steijn, Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
- 2012 > *Une brève histoire de tout*, Instantané, F.R.A.C. des Pays de la Loire, Carquefou
- > *AFIAC, Performance de Christine Laquet*, Fiac
- 2011 > *Bruit qui pense*, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
- > *I see the sea and the sea sees me*, avec Laurent Pernel, la Plate-Forme, Dunkerque
- 2010 > *Riviera*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- > *La probabilité du ricochet*, Centre d'Art La Halle, Pont-En-Royan
- > *Tri sélectif*, intervention dans l'espace public avec Laurent Pernel, Onyx, St Herblain
- > *Nous n'irons plus-zo-bois*, avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarrande
- 2009 > *Historias Conectadas*, avec Stéphane Pauvret, MAMAM No Patio, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
- 2008 > *A meaningful moment through a meaning(less) process*, Galeria ON, Poznan (PL)
- > *Soubresaut déplacé*, Galerie Sycomore Art, Paris
- 2007 > *Nous nous sommes fortement influencés*, Centre d'Art le LAIT, Lycée Bellevue, Albi
- > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery (BUG), Bangkok (TH)
- 2006 > *Festival d'Art Visuel*, MAMAM (Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes), Recife (BR)
- > *Centre-Europe*, La Planck, bureau de Air de Paris
- 2005 > *... Parce qu'on m'apprend des choses que je sais pas*, Galerie de l'IUFM, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 > *Plants and People*, Musée d'Art de Nantes, Frac des Pays de la Loire, Nantes
- 2025 > *Carnaval des animaux*, Galerie de Beslé, Guémené-Penfao
- > *D'une berge à l'autre*, Chateau de Sainte-Suzanne, Frac des Pays de la Loire, Sainte-Suzanne-et-Chammes
- 2024 > *Sensing The Sea*, NAC (Nordic Contemporary Art Center), Xiamen (RCP)
- > *Miroirs de la Nature, une histoire fausse du paysage*, Le Miroir, Poitiers
- > *Cataoutchouc*, JAKMOUSSE± Art Design Experiment, Montreuil
- > *Écllosion dans l'enclos*, GAC (Groupe d'Art Contemporain), Annonay
- 2023 > *Ôde à la nuit*, Espace Jan et Joël Martel, coll. Frac des Pays de la Loire, Challans
- > *Phénomènes! CYEL*, La Roche-Sur-Yon
- > *Experimental Loop - Video Art Fest*, PTM Contemporary, NYC
- > *À la faveur de la nuit. Un refuge sous les étoiles*, Ferme de Bourlatier, Partage des eaux, Sagnes-et-Goudoulet
- > *Le retour du Fiasco*, JAKMOUSSE Art Design Experiment, Les Chaudronneries, Montreuil
- > *Les Eaux Composées*, Quartier général de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Quimper
- 2022 > *Le complexe d'Actéon*, l'Artichaud Galerie, Nantes
- > *Le retour du fiasco*, JAKMOUSSE± Art Design Experiment, Montreuil
- > *Les Eaux composées*, Station Biologique de Roscoff & EESAB, Quimper
- 2021 > *Partie Commune*, Le Molière, Paris
- > *Qi – Art In The Forest*, Fontainebleau
- > *Ceuillir des étoiles*, Art Delivery, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- > *Sensing The Sea*, SAK Museum, Svendborg (DK)
- > *Relation en tension*, Partie Commune 7, Jackmousse, Montreuil
- 2020 > *L'espace du livre*, Artothèque de la Roche-Sur-Yon, La Roche-sur-Yon.
- 2019 > *The Closer we are*, Elysium Gallery, Swansea, Pays de Galles (UK)
- > *No man spirits our dust*, 5-50 Gallery, NYC (USA)
- > *He is the king, I am the art*, Église du Vieux Saint Laurent, Rennes
- > *Nouvelles acquisitions*, Artothèque Musées d'Angers, Angers
- > *Les Visionnaires #1*, 24Beaubourg, Paris
- > *VIDEOPROJECT biennale*, Galerie 5, Angers
- 2018 > *Plus rien ne s'oppose à la nuit*, l'Échiquier (coll. du Frac des Pays de la Loire), Pouzauges
- > *Manimal - CHABRAM²* Centre d'Art Contemporain de Touzac, Touzac
- > *Art Delivery #2*, Open School Galerie, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes

- 2017 > *Published by the Artist*, International Print Center of New York (IPCNY), NYC (USA)
 > *Make it last forever*, Millefeuilles, Nantes
 > *The Five Moons: Return of the Nameless and Unknown* - PyeongChang Biennale, Gangneung (KR)
 > *Résonances*, Musée Vert, Frac des Pays de la Loire, Le Mans
 > *Welcome Home*, Galerie RDV, Nantes
- 2016 > *Sélection*, Galerie White Project, Paris
 > *Flux Green and Flamingo Pink*, Flux Factory gallery, Long Island City Arts Open, NYC (USA)
 > *SHIMchat project* at ArtHelix Gallery, Brooklyn, NYC (USA)
- 2015 > *Là où commence le jour* - RENAISSANCE- Lille 3000, LAM (Lille Métropole, Musée d'art contemporain et d'art brut), Villeneuve d'Ascq
 > *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton (au bénéfice du Secours Populaire), Paris
 > *A to Z*, Galerie White Project, Paris
 > *Strobe network*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
 > *3D - IV*, Prieuré St Nicolas, Les Sables d'Olonne
- 2014 > *Le temps des contes*, Espace Culturel Gabrielle Gachignard (coll. FRAC des Pays de la Loire), Bouillé-Courdault
 > *Les heures souteraines*, Musée du Centre Minier (coll. FRAC des Pays de la Loire), Faymoreau
 > *En attendant hier*, Château de Montbazillac, Collectif La Mobylette, Bordeaux
 > *Par une nuit d'hiver*, Domaine départemental de la Garenne Lemot (coll. FRAC des Pays de la Loire), Clisson
- 2013 > *Victory obsessed*, Zamek Culture Center, Poznan (PL)
 > *ANYTHING anything*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
 > *Carne Vale*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
- 2012 > *Réelles fictions*, Galerie de l'Ecole d'Art du Choletais, Cholet
 > *Into the space*, Jeong Mun Kyu Museum, Ansan, (KR)
 > *L'odeur de la décomposition*, Institut Français, Vienne (AT)
- 2011 > *Oeuvre mode d'emploi*, Galerie Michel Journiac, Paris
 > *New Gasworks Pavilion*, Poznan (PL)
 > *Safari*, Musée d'Arts de Nantes, Nantes
- 2010 > *Enfances*, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre
 > *Frisbee*, L'Atelier, Nantes
 > *Open House*, Entre-deux, la base d'Appui, Nantes
 > *Sur la Terre comme au Ciel*, Centre d'Art de Pontmain, Pontmain
- 2009 > *Nouvelles acquisitions*, Ring Artothèque, Nantes
 > *1 69 A2*, Eric Stephany apt., Paris
 > *Situation Limite*, Ring Artothèque, l'Atelier, Nantes
 > *Urban Ping Pong*, Galerie Fernand Léger, Centre d'Art Contemporain d'Ivry
 > *Mess is more*, Artothèque, Auxère
- 2008 > *Tool Box*, Base d'appui d'Entre-Deux, Nantes
 > *Zapping Unit*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée
 > *Coquillages et crustacés*, Musée des Arts Modestes, Sète
 > *Volatiles*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
- 2007 > *Reception* - Art Omi Center, New York (USA)
 > *Plus si affinité / Trans-rituel*, Fiac
- 2006 > *Haïku Festival*, Festival Scopitone, Nantes
 > *Les faux diamants n'otent rien à la valeur des diamants fins*, Rosemarie Martin apt., Rezé
- 2005 > Galerie Ipso Facto, Nantes
 > Le château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar
 > *Rendez-Vous, Expérience de la durée*, Biennale d'Art Contemporain Lyon
 > *Festival International Cinéma Nouvelle Génération*, Les Subsistances, Lyon
 > *Idéale Résidence Mobile*, Chantier d'artistes, le lieu unique, Nantes
 > *Draw !*, Galerie du jour agnes b., Paris
 > *Transgressing Systems*, Innsbruck (AT)
- 2004 > *Vente à la criée du lot 49*, Zoo Galerie, Nantes
 > *TRENCIN*, festival vidéo (SL)
 > *6ème Rencontre du Film et de la Vidéo*, La Coopérative du cinéma, Nice
 > *Artiste Bocage*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain
 > *Foro Artistico*, Hannover (D)
 > *Le Château Des Destins Croisés*, Glassbox, Paris
 > *Complètement à l'Ouest*, Zoo Galerie, Nantes
- 2003 > *Happy End*, La Caserne, Centre de Pratiques artistiques, Cergy Pontoise

RESIDENCES

- 2025 > *Artist-at-Sea*, Expédition scientifique en Argentine à bord du navire Falkor (too), Schmidt Ocean Institute
- 2024 > Station Biologique Roscoff / Nordic Contemporary Art Center, Xiamen, Chine (soutiens: Sorbonne Université et CNRS, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, ADAGP, Luzerne Factory)
- 2022 > Résidence à la Fondation Marc Seguin pour l'Innovation, GAC, Annonay
- 2019 > Résidence au Musée d'ARoS, exposition à Spanienc19C, Aarhus (DK).
- 2018 > Résidence au Musée d'ARoS, Aarhus (DK).
- 2014 > Résidence et exposition, Institut Français de Fès (MAR)
- 2013 > Résidence et exposition, Flux Factory et Residency Unlimited, NYC (USA) - Soutiens Ville de Nantes / Institut Français / Région des Pays de la Loire
- 2011 > Résidence et exposition, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
- 2010 > *Figure imposée 9*, Résidence et exposition, Centre d'Art Contemporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 > *Triangle Art Studio Workshop*, Résidence et open studio, Brooklyn, NYC (USA)
- 2009 > Résidence et exposition au Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife. *Année de la France au Brésil*, Soutien CulturesFrance, Ville de Nantes, DRAC Pays de la Loire
- 2007 > Résidence et open studio, Art OMI, New York (USA)
 > Résidence et exposition, Centre d'Art Le LAIT, Lycée Bellevue, Albi
 > Résidence et exposition, Bangkok University Gallery, Alliance Française de Bangkok, Bangkok (TH)
 > Résidence et exposition au Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
- 2005 > Résidence et exposition à Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Chateau des Adhémar
 > Résidence et exposition, IUFM de Nantes, Nantes

COLLECTION PUBLIQUE (FR)

(FNAC) Fond National d'Art Contemporain, Paris // (FRAC) Fond Régional des Pays de la Loire // Artothèques (Nantes / Angers / La Roche-Sur-Yon)

BOURSES / PRIX

- 2024 > Bourse de recherche ADAGP / Aide au projet Région Pays de la Loire /
Département de Loire-Atlantique
> DRAC Pays de la Loire, Aide Installation Atelier
- 2023 > Fond SCAN, Région Rhône-Alpes Auvergne
- 2019 > Bourses résidence/exposition Aarhus (DK): Flux Factory, IF/Ville de Nantes,
Aarhus Kommun (DK)
- 2018 > Prix DICAM, DRAC des Pays de la Loire / L'Art au Centre, Laval
- 2018 > Bourses résidence/exposition Aarhus (DK): Flux Factory, IF/Ville de Nantes
- 2016 > Bourse de recherche, Région des Pays de la Loire
- 2014 > Aide à la Création DRAC Pays de la Loire
- 2012 > Aide au projet, Région Pays de la Loire
- 2008 > Aide à la Création, DRAC / Région Pays de la Loire
- 2007 > Aide à la mobilité, DRAC Pays de la Loire, Ville de Nantes, Cultures France
- 2005 > Bourse DICREAM, Centre National de la Cinématographie, Paris

PERFORMANCES

- 2025 > *I Glow, Therefore I Vanish*, Poème performé sur Youtube pendant l'exploration du Canyon A, North Area - Northern wall | SOI
Divestream 860 - <https://www.youtube.com/watch?v=qXyfAhInVe0>
- 2022 > *La chasse au météore*, Conférence-performée, Galerie Octopus, Paris
- 2019 > *Geometric Sprawl*, Performance avec Sofus Fosberg, Decipher performance Festival, Institut for X, Aarhus (DK)
- 2018 > *Devoration*, Decipher art & performance Festival, Aarhus (DK)
- 2015 > *Devoration*, Galerie White Project, Paris, création sonore: Jean-Jacques Palix, images: Olivier Janet
- 2014 > *Présence Animale*, conférence-performée, Le passage de l'Art, Marseille
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, Performance avec Robert Steijn. Son: Adrian Owen, Pioneer Works, Center for Art and Innovation,
Brooklyn, NYC (USA)
> *To gain you own voice, you have to forget about having it heard*, avec Alexandria Wailes et Gérard Faroux, Flux Factory Gallery, NYC
- 2012 > *You should never forget the jungle*, performance avec Robert Steijn, FRAC Pays de la Loire, Carquefou
> *Green Conversation*, performance avec Robert Steijn, Frans Polstra et Robin Meyer, Institut Français de Vienne (AU)
> *Nous n'irons-plus-zo-bois*, performance avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarrande
- 2010-12 > *Père-fils II Des oiseaux de passage*, collaboration au projet de François Grippeau, Nantes
- 2004-05 > *Camping Sauvage II Idéale Résidence Mobile*, collaboration au projet de François Grippeau, Lieu Unique, T.U., Nantes
- 2000 > Composition sonore pour le chorégraphe Denis Plassard, Les vingt ans du conservatoire, Maison de La Danse, Lyon

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET ENSEIGNEMENT

- 2024 > Enseignement artistique, Brassard, Nantes
> Exposer InSitu, Workshop-exposition, Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
> Art Summer School Masterclass/Workshop, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
> K'Arts Masterclass/Workshop, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
> Formatrice *Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels*, Leafy, Nantes
- 2023 > Exposer InSitu, Workshop-exposition, Lycée Touchard-Wahington, Le Mans
> Enseignement artistique, Brassard, Nantes
> Art Summer School Masterclass, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- 2022 > Atelier/Formation pour les enseignants d'arts plastiques, Rectorat, Pays de la Loire
> Exposer InSitu, Workshop-exposition, en Loire-Atlantique
- 2020 > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
> Jury des diplômes DNSEP art, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
> Artiste invitée au Collège Arthur Rimbaud, Donges
- 2017-19 > Artiste invitée au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
- 2019 > Workshop *Cross Fingers*, ESBA Nantes Saint Nazaire
> *Et toi ta devise?* Conseil Général de Loire-Atlantique, Collège Arthur Rimbaud, Donges
- 2018 > Présidente du Jury diplômes DNSEP art, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
> Formatrice en anglais à l'usage des enseignants, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2017 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
> Formatrice en anglais à l'usage des artistes plasticiens, AMAC, Nantes
> *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique, Collège A. Rimbaud, Donges
- 2016 > *L'art en valise*, Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire. Collège Victor Hugo, Nantes
> Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
> Artiste intervenante - Université de la Mode et des techniques, Pékin (RPC)
> Artiste invitée - *Séminaire Mémoires*, Parson The New School for Design, NYC (USA)
- 2015 > Artiste invitée, Drury University, *Summer Institute for Visual Arts*, Springfield, MO (USA)
> Artiste invitée, *Association artistique Sino-Française*, Pékin (RPC)
> Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2014 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2013 > Interventions pédagogiques dans le cadre du 1% artistique, Collège de St Mars-La-Jaille
- 2012 > Workshop - ECV Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2011 > Workshop - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
> Workshop - Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi (KR)
- 2010 > Inscrite sur la liste d'aptitude du CNFPT, cadre A, enseignement artistique
- 2008-10 > Interventions scolaires, DRAC Poitou-Charentes
> *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique. Le May-Sur-Evre
> Workshop - École Municipale d'art de Cholet
- 2007-09 > Professeur de céramique, Ecole d'Art de La Roche-Sur-Yon
> Interventions scolaires, DRAC Pays de la Loire
- 2005 > Workshop à l'Uniservité de Norköpping (SE)

DIVERS

- 2025 > *1% artistique* Médiathèque de Saint André-des-Eaux. Commanditaire: DRAC Pays de la Loire. Finaliste.
- 2004-15 > Fondatrice et co-programmatrice des séquences *Contrechamp* (films issus des champs du cinéma et des arts visuels), Le
Cinématographe, Nantes
- 2014 > Diplôme Universitaire Formatrice en anglais pour adultes, Université Stendhal, Grenoble

- 2013 > 1% artistique Collège de St Mars-La-Jaille. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - finaliste
- 2011 > 1% artistique Collège Ligné. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- 2009 > 1% artistique Collège Pré-Gauchet, Nantes. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- > 1% artistique Groupe scolaire Bottière Chénaie, Nantes. Commanditaire: Ville de Nantes - phase rendu de projet
- 2006 > Conception et réalisation d'une œuvre murale, Ville de Nantes - phase rendu de projet
- 2002 > Curatrice de *Circu(s)lation*, Zoo Galerie, Nantes
- 2001 > Co-curatrice de *Digital Deviance*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 > *Apparition Disparaissante*. Textes: Pascal Pique / Philippe Guillet. Ed. Site Saint Sauveur, La Rocheserviere
- 2014 > *Une brève histoire de tout*, Christine Laquet. Texte: Olivier Marboeuf. Ed. FRAC des Pays de la Loire
- > *De nature clandestine*, Collaboration avec Guy Grandjean, Biologiste
- 2013 > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, NYC. Textes: Arnaud Gerspacher, Chennie Huang, Christine Laquet, Mille Højerslev Nielson, Robert Steijn, Julien Tarride, Julien Zerbone. Ed. Lulu Press, NYC (USA)
- > *Une brève histoire de tout*. Ed. FRAC des Pays de la Loire. Texte: Olivier Marboeuf
- > *A(do)nimal*, 1% artistique Collège Louis Pasteur, St Mars la Jaille
- 2011 > *I see the sea and the sea sees me*. Texte: Jean-Louis Poitevin. Ed. Book Society, Seoul (KR)
- > *Riviera*. Texte: Jean-Luc Dorchies. Ed. Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc.
- 2008 > *Wild White chuut...* Textes: Jackie Ruth Meyer, Murielle Durand-G, Isabelle Girettes. Ed. Centre d'art le LAIT, Lycée Bellevue, Artpower.
- > *A meaningfull moment through a meaning(less) process*. Texte: Kris Lukomski. Ed. Galerie ON, Poznan (PL)
- 2007 > *Qui veut faire l'ange fait la bête*. Texte: Ark Fongsmut - *Where we meet again*- Bangkok University Gallery, Alliance Française (TH)

PUBLICATIONS COLLECTIVES

- 2024 > *Revue IRREVERENT XIV*, collectif Denis Esnault, 2024, 84p.
- 2023 > *Kunst und Ökologie*. Texte: Robert Fleck. Ed. Konturen (17 octobre 2023) – 200 p. (DE)
- 2019 > *Chroniques du Centre d'art le LAIT (1983-2018)*, sous la direction de Jackie-Ruth Meyer, 432 p.
- 2018 > *Carte blanche Christine Laquet*. Texte *Dévorée adorée* de Léo Bioret. Ed. 303 – N°153 – *SAUVAGE*, p. 67-73
- 2017 > *The five moons: return of the nameless and unknown*, Pyeonchang Biennale, Gangwon Province (KR)
- 2015 > *Présence animale*, Passage de l'art, Ed. Muntaner, Marseille
- 2012 > *Gyeonggi Creation Center Residency*, 2011, Gyeonggi (KR)
- > *La Plate-Forme*, Laboratoire d'Art Contemporain, Dunkerque
- 2011 > *Projets d'artistes en Pays de la Loire*. Texte: Eva Prouteau. Ed. 303, Nantes
- > *Triangle Arts, artists workshop 2010*, DUMBO, Brooklyn, NY (USA)
- 2010 > *Coquillages & crustacés*, ed. Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée International des Arts Modestes, Sète
- > *Recife-Nantes: au pays des hommes-crabes*. Texte: Emmanuelle Cherel. Place Publique #23, Nantes
- 2008 > *+ Si Affinité Trans-Rituel*, Ed. Afiac, Les Abattoirs de Toulouse
- > *Volatiles*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse
- > *Tool Box*, Ed. Entre-deux, La Base d'appui Art public contemporain, Nantes
- 2005 > *Moly-Sabata, Des histoires dont vous êtes le héros*. Textes: Marie-Cécile Burnichon, Isabelle Bertolotti. Ed. Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- > *Camping Sauvage*, création chorégraphique et plastique. Texte: Marie de Brugerolle. Ed. Semaine, N°82.
- 2004 > *Je cherchais le nom*. Texte: Pierre Gicquel. Ed. Centre d'Art Contemporain de Pontmain.
- 2002 > *Once the search is in progress*, Ed. Post-diplôme Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes