

Eric Hubert
Approche artistique

Peindre en oubliant ses références, ses conventions, ses manies.
Repousser doucement ses barrières, accepter son inconscient, même si celui-ci est aussi fait d'obsessions.
Se laisser guider par le processus de la peinture, sans algorithme, et pouvoir suivre un chemin non balisé.

Pour Eric Hubert ces prérequis semblaient importants pour s'immerger dans la Peinture. Il souhaite travailler avec les éléments plastiques les plus simples, mais essentiels.

Il tente d'évoluer sur une ligne de crête où matières, formes, couleurs, etc. sont utilisées pour ce qu'elles sont, tout en voulant aller au delà de la fonctionnalité plastique: C'est s'accrocher à la surface pour malgré tout la dépasser.

Il est difficile de parler de thématique dans son travail, mais la matière organique a commencé son travail chimique de transformation.

Tous ces composants, quelque part, façonnent un paysage (mental ?), l'idée de espace, du paysage, son essence.

Sans s'arrêter à la surface, cette matière vivante évolue, il s'agit de passer du plan large à une vision macro pour tenter de révéler les liaisons intimes des éléments.

C'est décortiquer, faire des coupes, pour mieux entrevoir les strates, c'est aller plus en amont du temps géologique de la peinture, pour risquer la fusion, la dissolution complète de la matière.

Finalement, il s'agit aussi d'un processus physique et mental pour établir des connexions avec l'inconscient, alterner entre instinct et réflexion.

Ses phases de travail naviguent entre ces deux extrêmes.