

Ma pratique tient comme point de départ l'expérimentation et s'inscrit dans une démarche à la fois picturale et sculpturale.

A partir de systèmes d'assemblage, de construction et d'entrelacs, entre tissage et architecture, je compose un langage plastique abstrait muni d'un vocabulaire géométrique et chromatique.

Les fils me servent d'outil pour donner à voir. Ils incarnent un ensemble de lignes et trajectoires, traduisent la mémoire du geste répété. Ils matérialisent des surfaces et des plans, se connectent en un réseau selon un dispositif de combinaison, de variation et de répétition révélant des jeux de rythmes et de dynamiques.

J'explore le volume et différents rapports d'agencement, de superposition, de tension et de contraste ; ici l'expérience sensorielle questionne notre regard et mobilise notre perception.

EVA PREMILLIEU

