

Exposition proposée

L'exposition que je vous propose dans le cadre du dispositif EXPOSER In Situ se compose de sculptures et d'images qui ont pour origine un axe de travail commun.

J'ai choisi le travail de la terre et les procédés de la céramique comme passeurs de ma relation plastique au réel architectural. Les paysages urbanisés sont des viviers de formes abstraites mais tangibles que je fragmente, replie ou déploie comme un ensemble de signes, un alphabet à portée de regard et dont il s'agit de révéler l'autre versant : la fiction.

Je prélève des formes dans l'environnement bâti que j'associe, dans la mesure du possible, à des matières provenant du territoire sur lequel je travaille. J'ai récemment utilisé de la terre récupérée dans la forêt de Fontevraud comme émail, permettant de mettre en relief les recherches tant historiques que plastiques. J'utilise du sable pour évoquer le paysage, l'érosion et le temps qui passe.

Convoquant des rapports d'échelle multiples et des vues partielles ou totales d'architectures, les oeuvres sont souvent constituées en petites séries et rapportées sur un format similaire. Cela me permet de les appréhender comme un tout qui peut être augmenté au fur et à mesure des projets menés et réalisés sur des territoires différents. Le répertoire des formes ainsi créé permet de mettre en place un alphabet, dont chaque lieu aurait son écriture.

Les dessins à la ligne, dont les constructions évoquent des paysages fragmentés captés au fil de mes déplacements et pérégrinations, participent de cette même démarche.

Je vous propose en ensemble large et rhizomique qui s'est développé dans le temps de plusieurs années de création, ce qui permet d'envisager des possibilités variées et modulables en fonction des contraintes du lieu et de l'espace.

Les oeuvres, abordées en volume ou par un travail en deux dimensions, provenant de lieux variés et de temporalités différentes, peuvent se répondre au sein d'une même exposition et créer un ensemble cohérent en instaurant des aller-retour plastiques et théoriques. Certaines fonctionnent sous forme de binôme image/sculpture. D'autres plus récentes fonctionnent sous forme d'installations, composées de plusieurs modules ou éléments dont le nombre et la disposition peuvent s'adapter à l'espace d'exposition.

Les techniques et les dimensions sont précisées dans les légendes pour chaque oeuvre et à retrouver en ligne sur mon site internet. Les entretiens, textes rédigés par des commissaires d'exposition et des critiques d'art viennent apporter des informations complémentaires. Toutes les images sont encadrées et/ou pourvues d'un dispositif d'accrochage au dos. La plupart des sculptures sont à poser directement au sol ou possèdent un dispositif de monstration (socle, plancher).