

### Immortelle ?

---

**Immortelle ? Fantômes et décadence du projet automobile** est un projet de recherche et de création que je mène dans le département de la Meuse depuis février 2022, initié par une première résidence soutenue par les Ateliers Médicis, à Lacroix-sur-Meuse. Le projet s'est poursuivi en 2023 dans le cadre d'une résidence à Étain dans le nord meusien, et est amené à se prolonger par la réalisation d'un court-métrage sur le territoire avec ses habitants.

Ce projet s'intéresse à l'émergence d'imaginaires post-automobiles dans les territoires dits « de la diagonale du vide » dans lesquels les usages automobiles restent majoritaires et indispensables. Les identités s'y construisent dans un rapport plus intense à la culture de la mobilité individuelle. Aussi ce projet fait-il dialoguer le documentaire et la science-fiction d'anticipation, un intérêt prononcé pour l'écologie politique et les problématiques énergétiques contemporaine autant que pour nos cultures audio-visuelles boostées à la vitesse, aux grands paysages, aux rubans d'asphaltes, hérités du road-movie américains, en se posant la question du point de bascule, du renoncement volontaire et/ou contraint, de l'habitabilité des territoires dans la sédentarité, des vestiges en cours et à venir.

### arrêt(s) sur image(s)

---

Dans le cadre d'exposer *in situ*, je propose de rassembler au sein d'un même espace les différentes formes produites depuis le début de ce projet : les 4 sérigraphies **Les larmes du routier**, le livre d'artiste **Énergie** et, les 8 sérigraphies **Et les vestiges du bitume** et la pièce sonore de la **compartmentation [...][des] diverses dimensions de l'existence**. À ces objets visuels et sonores peuvent s'ajouter, selon différents scénarios de présentations à ajuster selon l'espace mis à disposition, des évocations, reproductions fidèles ou présentations des pièces **2005** et **Unboring the future** (qui a, par exemple, été présenté dans un papier peint de A4, à l'échelle, dans le cadre d'une restitution aux ateliers médicis). L'environnement pourrait également, toujours selon l'espace à occuper, contenir des évocations de l'univers imprimé de l'installation sonore de la **compartmentation [...][des] diverses dimensions de l'existence** ainsi que les costumes imprimés associés.

L'objet de cette proposition est de penser la possibilité de ces pièces à être rassemblées au sein d'un même espace hors du territoire meusien, et d'expérimenter des modalités d'accrochage et une curation favorables à la production d'un espace oscillant entre fiction et documentaire. La médiation – feuille de salle ou présentation publique – serait pensée dans ce sens.

Une bibliographie – avec des ouvrages de références – peut également se joindre à cet espace, comme un témoignage de la méthode de travail et des axes théoriques qui soutiennent le projet.

### liens

---

site du projet : <https://immortelle.hotglue.me>

site personnel : <https://anaislapel.fr>

site des Ateliers Médicis : <https://www.ateliersmedicis.fr/journal/artiste/le-debut-de-la-fin-25173>

lien d'écoute de la pièce sonore de la **compartmentation [...]** :

<https://on.soundcloud.com/5fRnU>