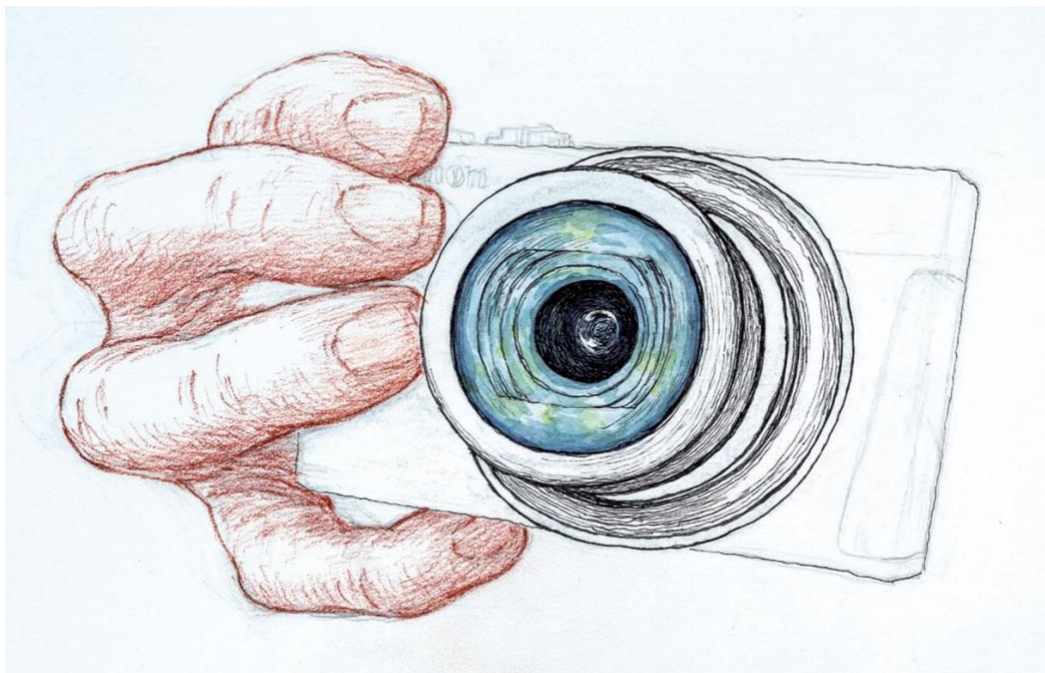


Arnaud de la Cotte

Le Journal filmé



Dessin : Didier Trenet.



Arnaud de la Cotte / filmeur

29, La Masure / 44 310 Saint-Lumine-de-Coutais

02 40 02 94 16 / 06 83 98 26 47

arnaud.delacotte@orange.fr

N° SIRET : 750 465 791 00010 / Code APE : 9003A

Présentation

1 – Être filmeur

Après avoir longtemps écrit, filmé, appris des auteurs, écrivains et plasticiens que j'ai reçus en résidences autour du lac de Grand-Lieu, j'ai développé ma propre écriture en devenant filmeur.

L'engagement dans une démarche d'écriture a été déclenché par la rencontre d'Alain Cavalier, en 2016 dans le cadre du festival Premiers Plans d'Angers. Ce jour-là, en l'écoutant, j'ai décidé de commencer un journal filmé.

Un filmeur pratique un cinéma en liberté, dégagé des contraintes techniques du cinéma traditionnel, la plupart du temps, il filme seul, avec une caméra numérique légère et sans équipe technique. Il filme le monde qui l'entoure, ses amis, sa famille, les gens qu'il croise sans faire de mise en scène. Souvent, il assure le montage et la post-production de ses films. Un filmeur vise à retrouver le point de vue de l'écrivain, il développe une forme de « Je » qui a été longtemps réservé à la littérature.

Ainsi pour moi, le *Journal filmé* est le résultat d'une multitude de tentatives et d'expériences personnelles au croisement entre pratique plastique et écriture poétique. Il est l'aboutissement d'une longue recherche.

Avec le *Journal filmé*, je me suis autorisé, enfin, à inventer ma propre écriture.

2 – Qu'est-ce qu'un journal filmé ?

Le journal filmé est un genre cinématographique qui se développe depuis une cinquantaine d'années en France. Des réalisateurs comme Joseph Morder ou Gérard Courant puis Alain Cavalier l'ont fait connaître au grand public dans les années 1970. Le journal filmé s'inscrit dans une certaine histoire du cinéma depuis les films des frères Lumière qui déjà, en leur temps, enregistraient des bribes de la vie quotidienne. L'apparition du numérique et le développement du web ont favorisé l'invention de nouvelles pratiques d'écritures diffusées sur les plates-formes vidéo et sur les réseaux sociaux.

Le journal filmé tel que je pratique est à la fois un laboratoire et le produit d'une recherche d'écriture personnelle. Il dérive d'une approche documentaire. Au jour le jour, j'enregistre mon quotidien, je sauvegarde les rushes sur des disques durs pendant une longue période qui augmente au fil du temps. Trois années passent avant que je monte les images et les sons, que j'écrive les textes, que j'enregistre la voix off et que je publie. Chaque épisode est une reconstruction qui navigue entre réalisme et poésie. Il n'est pas un journal intime mais bien un journal publié qui s'adresse à un regardeur. Au-delà du travail d'évocation des événements vécus et ressentis, à l'intérieur de chaque épisode, je tente de répondre aux questions plus théoriques sur la pratique que je mène.

Je n'apparais pas, ou très rarement dans le *Journal filmé*, juste par un reflet, une ombre, une main qui entre dans le champ. Il est essentiellement tourné vers les autres, mes proches, les personnes que je rencontre. Ainsi, la résidence est une situation propice au *Journal filmé*. Il est à la fois la trace de ces rencontres et le résultat de l'écriture que je développe à partir de ma présence dans le lieu.

La durée de chaque épisode est de six minutes et quarante secondes.

3 – Les modes de médiation et de diffusion ?

Un épisode du *Journal filmé* est publié chaque semaine sur YouTube. Le lien vers l'épisode est ensuite partagé sur Facebook et sur un blog dédié qui reprend également le texte écrit pour la voix off. Ce mode de diffusion sur le web fait véritablement partie de ma démarche artistique.

Si cette démarche s'inscrit dans la lignée des journaux filmés, elle s'inscrit également dans un nouvel espace d'écriture appelé LittéraTube ou Vidéoécriture. Par l'usage des réseaux sociaux, le filmeur n'est plus isolé, il entre dans une communauté. Les échanges se multiplient par l'usage des commentaires. Le geste d'édition sur le web est constitutif de nouvelles pratiques qui produisent de nouvelles formes d'écritures et donc de nouveaux rapports entre auteurs et lecteurs. Une communauté d'échanges s'est constituée entre les auteurs, je pense en particulier à François Bon qui est un des premiers écrivains à avoir investi le web pour développer une nouvelle forme d'écriture.

Le *Journal filmé* est également présenté en public sur le modèle de la projection cinéma. Cela a été le cas pour la première fois le jeudi 12 avril 2018 aux Sables-d'Olonne à l'invitation de l'association Petite lanterne, puis dans le cadre du Festival Extra au Centre Pompidou et du Festival OFF : Olonnes films festival... Ainsi projeté dans une salle, devant un public, le *Journal filmé*, prend une autre existence, une autre dimension. Chaque épisode devient une séquence d'un film à géométrie variable qui peut être recomposé à l'infini en juxtaposant des épisodes parfois éloignés l'un de l'autre dans le temps.

4 – Les livres

Le *Journal filmé* rejoint également le monde du livre. Chaque année le texte de la voix off est édité en publication à la demande dans le cadre d'une collection intitulée *Prose de vue*. Ainsi le texte existe sous plusieurs formes : sonore dans les vidéos, en ligne sur le blog et imprimé.

En 2021, les éditions joca seria ont édité un récit autobiographique intitulé *10 000 images, La fabrique du Journal filmé*, dans lequel j'évoque les origines de mon engagement de filmeur et j'analyse ma pratique en l'éclairant de références.

Enfin, je projette de développer une série de livres d'images à partir des captures d'écrans de tous les plans qui composent l'ensemble des épisodes, à raison d'un livre par épisode.

5 – À propos du *Journal filmé*

Qu'est-ce que la littérature ? de Gilles Bonnet, Erika Fülöp, Gaëlle Théval. Édition augmentée), Les Ateliers de [sens public].

De la musique au film de Stewen Corvez : *Le Journal filmé d'Arnaud de la Cotte*.



Cinématon 3030 © Gérard Courant

L'ensemble forme
un work in progress
qui se déploie
au fil des années.

Parcours

Depuis 2016 : réalisation du *Journal filmé* publié sur YouTube : 470 épisodes au 13 janvier 2026.

2024 :

- Leçon de cinéma, CERCIP Pratique du journal filmé à l'université de Tours (37), le 7 novembre.
- Publication du Tome 5 du texte du Journal filmé, décembre.

2023 :

- **Projection du Journal filmé 121** dans le cadre de *Delphine festin* au Lieu unique, Nantes (44), le 21 janvier.
- Leçon de cinéma, CERCIP Pratique du journal filmé à l'université de Tours (37), le 2 mars.
- Inscription au Pass culture, mai.
- Arnaud de la Cotte lit Journal filmé le texte Tome 3 (2023) par Gérard Courant - Lire 187, le 15 juin.
- Publication du Tome 4 du texte du Journal filmé, juillet.
- **Atelier Journal filmé / Passeurs d'images de l'association l'Esprit du lieu**, avec le résident de l'association pour l'Habitat des Jeunes en Pays de Grand Lieu Machecoul et Logne, octobre, novembre et suite en 2024.
- Loto-projection, (projection du Journal filmé) à Orléans, organisée par Michel Brosseau, le 11 novembre.

2022 :

- **Atelier Journal filmé** au lycée Auguste-et-Louis-Lumière de La Ciotat (13), film produit avec les élèves : Le Journal des livres, dans le cadre de *Lecture par nature*, un projet de la Métropole Aix-Marseille-Provence, coordonné par l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'azur, janvier et avril.
- Atelier d'écriture et projection, avec Hélène Gaudy, association Désirdelire, Sigonce (04), le 21 mai.
- Loto-projection à Savonnières (37) à l'invitation du réalisateur Yvan Petit, le 4 septembre.
- **Projection du Journal filmé** dans le cadre de l'exposition *Mix 38 artistes des pays de la Loire* au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet (49), du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023.

2021 :

- **Exposition Exposer InSitu** au lycée agricole Bel-Air de Fontenay-le-Comte (85), mars.
- Publication du Tome 3 du texte du Journal filmé, avril.
- Exposition à l'Atelier le Bras à Nantes dans le cadre *L'espace du livre : L'édition comme finalité*. Organisé par : Rencontres photo Gaspésie et Pratiques et usages de l'image, mai.
- **Allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel**, ministère de la Culture, Drac des Pays de la Loire, mai.
- Publication du livre 10 000 images, La Fabrique du Journal filmé, aux éditions Joca seria, septembre.
- Arnaud de la Cotte lit : 10 000 images de Gérard Courant, octobre.
- **Atelier Journal filmé** au lycée Auguste et Louis Lumière de La Ciotat, dans le cadre de *Lecture par nature*, décembre.

2020 :

- Publication - Journal filmé, le texte, tome 1 et tome 2, collection *Prose de vue*, janvier.
- Réalisation d'une série de vidéos pour Lacustre, huit pièces sonores improvisées en collaboration avec Xavier Mussat et Guillaume Ertaud. Label APOSCOPE, juillet.
- **Exposition Exposer InSitu** au lycée / collège Sainte-Ursule de Luçon (85), novembre.
- Début de la publication de la série : Découpage du Journal filmé.
- Résidence interstitielle 2019 /2020 à La Marelle, à Marseille pour préparation d'un livre numérique sur le *Journal filmé* (parution en 2024).

2019 :

- **Apparitions dans le Cinématon #3030** de Gérard Courant et le Tournage du Cinématon, Janvier.
- **Workshop**, avec la classe préparatoire aux écoles d'art du lycée Notre-Dame de Challans, octobre.
- Résidence à La Métive (23), du 1^{er} au 13 octobre.

- **Projection dans le cadre du festival *La Festive***, le 6 octobre.
- **Projection, *Carte blanche autour de Journal filmé***, à l'invitation de l'association Accès au cinéma invisible, à Nantes, le 15 octobre.
- **Exposition, projection** au lycée Notre-Dame à Challans (85), du 13 novembre au 13 décembre.

2018 :

- **Première projection** du *Journal filmé* à l'invitation de l'association Petite lanterne, aux Sables-d'Olonne, le 12 avril.
- **Projection au Festival *Extra*** organisé par le centre Pompidou, du 5 au 9 septembre.
- **Projection du *Journal filmé* dans le cadre de *l'Olonne film festival*** aux Sables-d'Olonne (85), du 28 novembre au 2 décembre.

AUTRES PRODUCTIONS FILMÉES

2023 : - *En suivant la Lacquette*, captation d'une performance artistique de Gilles Bruni.

- *Lecture de Kossi Efoui : Une magie ordinaire*. (Extrait).

- *Écrivains, d'un bord de mer à l'autre*, pour les éditions joca seria.

2022 : *Le Journal des livres*, (20 minutes) film produit lors de l'atelier *Journal filmé* au lycée Auguste-et-Louis-Lumière de La Ciotat.

2020 : *Lacustre*, série de vidéos improvisées en collaboration avec Xavier Mussat et Guillaume Ertaud.

2017 : *Circum-lacustre*, documentaire (49 minutes) sur la résidence de Gilles Bruni au lac de Grand-Lieu.

2014 : *Arrangement végétal*, séries de vidéos.

AUTRES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

2012 / 2013 : résidence d'artistes, *Arrangement végétal*, avec Gilles Bruni au château de Clisson, à l'invitation du département de Loire-Atlantique.

2008 : Organisation d'une résidence avec Luvier Casali : *Notre petit immigré*.

2006 : Participation à une exposition collective intitulée *Petits formats en grande forme* organisée à Nantes par Delphine Bretesché.

2005 : Réalisation pièce composée de **7 007 boules** de terre cuite pour Jean-Luc Parant.

2001, 2011 : Administrateur de l'association **les Archers de la nymphe**. Association créée avec Paul-Armand Gette.

PUBLICATIONS PAPIER

- *10 000 images, La Fabrique du Journal filmé*, éditions joca seria, 2021.

- *Journal filmé, le texte, tome 1, 2, 3, 4 et 5*, Collection Prose de vue.

- Publication de la série : *Découpage du Journal filmé*, 2022.

- Texte et photos, in *Circum-lacustre*, Gilles Bruni, éditions joca seria, 2017.

- Texte et photos, *Arrangement végétal*, Gilles Bruni et Arnaud de la Cotte, éditions joca seria, 2015.

- Photos, in *Île ronde, déchirure / tempête*, Anne Savelli, éditions joca seria, 2014.

- Texte, photos et dessin, in *le Bout des Bordes n°11 à 14* sous la direction de Jean-Luc Parant, éditions Actes sud, 2010.

- Texte et photos in *Passeggiate Vaticane, documents*, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, éditions Université d'Angers, 2008.

- Texte et photo *La liberté du regardeur* in *Hommage à toutes les nymphes*, sous la présidence de Paul-Armand Gette, éditions joca seria, « *les Archers de la nymphe* », 2008.

- Texte et photos, *L'art des passages*, in *Notre petit immigré*, Luvier Casali, éditions joca seria, « *les Archers de la nymphe* », 2008.

- Participation au projet de Delphine Bretesché, *Ernestine Sauvage, Aujourd'hui comme d'habitude, je me marie*, in la revue *Eponyme n°3*, éditions joca seria, été 2006.

- Texte, photos et dessin, in *le Bout des Bordes n°9/10* sous la direction de Jean-Luc Parant, éditions Al Dante, 2004.

- Communications (textes et photos) dans *les bulletins des Archers de la nymphe* sous la direction de Paul-Armand Gette, éditions joca seria, 2002, 2003, 2004.

- *Même terre*, autoédition, 1998.

AUTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Depuis 2011 : **Directeur artistique** de l'association l'Esprit du lieu.

FORMATION

2018 : Diplôme national d'expression plastique à l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, félicitations du jury.

2009 : Master, chef de projet et conseil en développement culturel, université d'Angers.

Blog du *Journal filmé*

<https://lejournalfilme.blogspot.com/>



Sur le blog du *Journal filmé*, je publie un épisode chaque dimanche avec quatre ans de décalage entre le tournage et la mise en ligne. Je publie également le descriptif et le texte de la voix off de chaque épisode.

Le Journal filmé d'Arnaud de la Cotte

[ACCUEIL](#) [PRÉSENTATION](#) [LES LIVRES](#) [EXPOSER INSITU FONTENAY-LE-COMTE](#) [CIRCUM-LACUSTRE](#)

Journal filmé 470

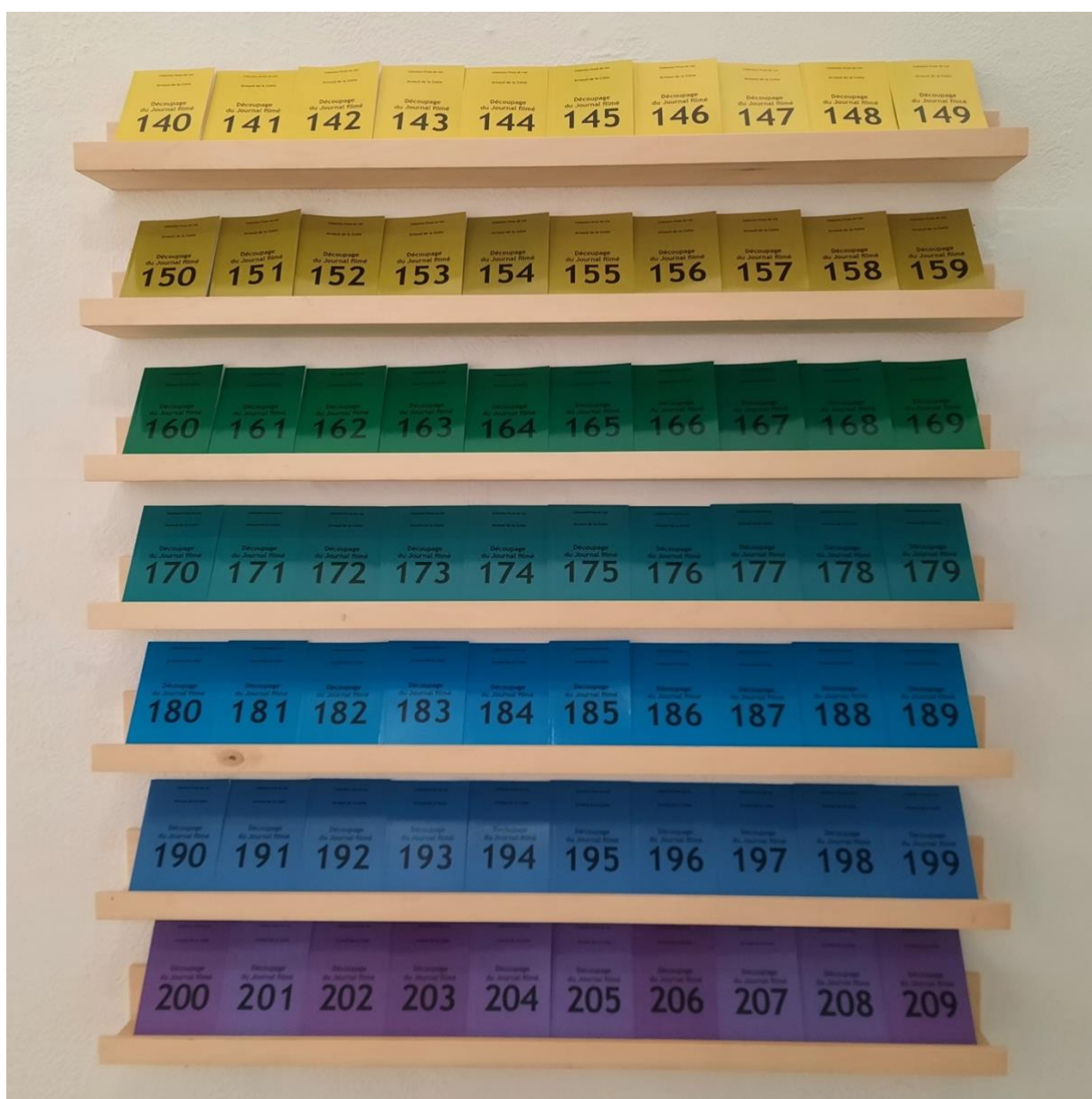


Du 22 au 27 décembre 2021 Mis en ligne le 11 janvier 2026 10 minutes 25 plans Conversation entre Marie Chéné et Bérénice / échantillons de dentelles / classeur de modèles / départ de Marie / main du filmeur qui allume le smartphone : jeudi 23 décembre, 22 h 24 et livre de Delphine Bretesché / message de Benoît : Bien triste 23 décembre... / ouverture du volet sur le Point de vue / Grande bloute / guirlande de Noël / décoration dans la maison / sapin / les cadeaux / distribution et conversations avec Bérénice, Léobin et Nathalie / Bérénice prépare une bûche : ...

[LIRE LA SUITE](#)

Le découpage du *Journal filmé*

Série de livres d'images : un par épisode, réalisé à partir de captures d'écran de chaque plan qui le compose. Sept séries sont réalisées, l'objectif est de faire l'ensemble des épisodes. La totalité pourra être présentée sous forme d'une installation.





En passant du fichier vidéo au livre, le *Journal filmé* prend de l'épaisseur. Plus il a de plans dans un épisode, plus il y a d'images et plus son livre compte de pages...

Les livres du texte du *Journal filmé*

https://lejournalfilme.blogspot.com/p/blog-page_5.html

Je publie le descriptif et le texte de la voix off de chaque épisode, déjà présent sur le blog en livres papier.

Cinq tomes disponibles.

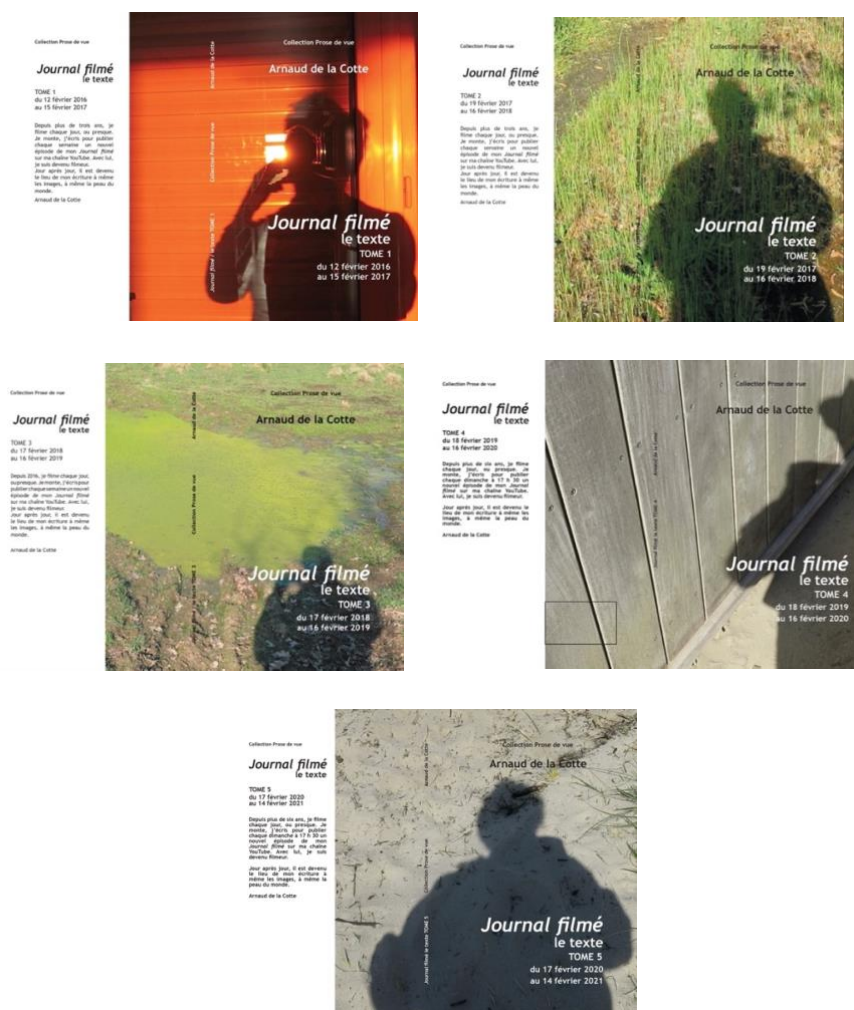
TOME 1, du 12 février 2016 au 15 février 2017

TOME 2, du 19 février 2017 au 16 février 2018

TOME 3, du 17 février 2018 au 16 février 2019

TOME 4, du 18 février 2019 au 16 février 2020

TOME 5, du 17 février 2020 au 14 février 2021



10 000 images

La fabrique du Journal filmé

Éditions Joca seria

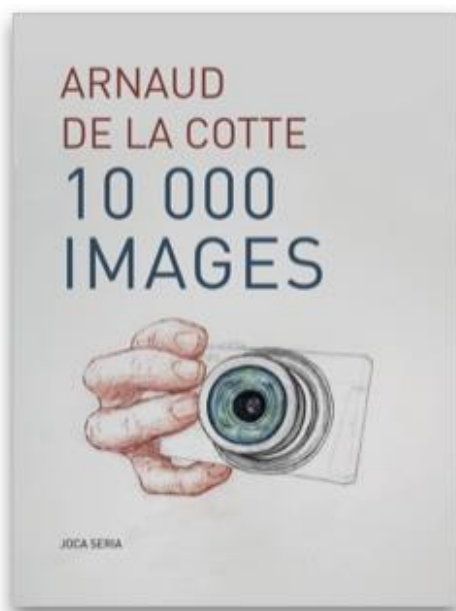
Postface de François Bon

ISBN 978-2-84809-347-5

15 x 20 cm

150 pages

Sur le site de Joca seria : <https://www.jocaseria.fr/Livres/Fiche%20livre/dixmilleimages.html>



« Le journal filmé est un genre cinématographique qui s'est développé depuis les années 1960. Il a pris de nouvelles formes depuis l'apparition du numérique et d'Internet, qui favorisent le développement de pratiques d'écritures diffusées sur les plateformes vidéo et sur les réseaux sociaux.

Celui auquel je m'adonne est à la fois un laboratoire et le produit d'une recherche d'écriture personnelle qui s'inscrit entre cinéma, littérature et pratiques plastiques. Au jour le jour, j'enregistre mon quotidien, je monte les images et les sons, j'écris les textes que j'enregistre en voix off. Ici, il n'est pas question de journal intime mais bien d'un journal publié, où chaque épisode est une reconstruction, une fiction. Au-delà du travail d'évocation des événements vécus et ressentis, je tente aussi de répondre aux questions qui surviennent au fil des jours : comment cette écriture se construit-elle épisode après épisode ? Est-elle apte à faire surgir ce "je" qui fait de moi un auteur comme il est admis que la littérature puisse en produire ? » Arnaud de la Cotte

Dessin de couverture : © Didier Trenet.

Article de Jean-Pierre Suaudeau [sur le site Sitautdsi.fr](http://sitautdsi.fr).

Autres productions

En suivant la Laquette

Une performance artistique de Gilles Bruni

<https://vimeo.com/870177055>

Réalisé pour Gilles Bruni le Samedi 17 et dimanche 18 juin 2023, dans le cadre des rendez-vous publics, organisés d'Estrée Blanche à Witternesse. Chaque campement est installé de façon éphémère, le long de la Laquette. Conçu comme une exposition en plein air, le campement est l'occasion de découvrir ce que l'artiste en colporteur a collecté. "Par terre, il déroule une nappe aux allures de carte, il la déploie et l'anime de son récit du bassin, déposant des pierres qu'il a trouvé près de la berge..."

Production Labanque, Béthune, équipement culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

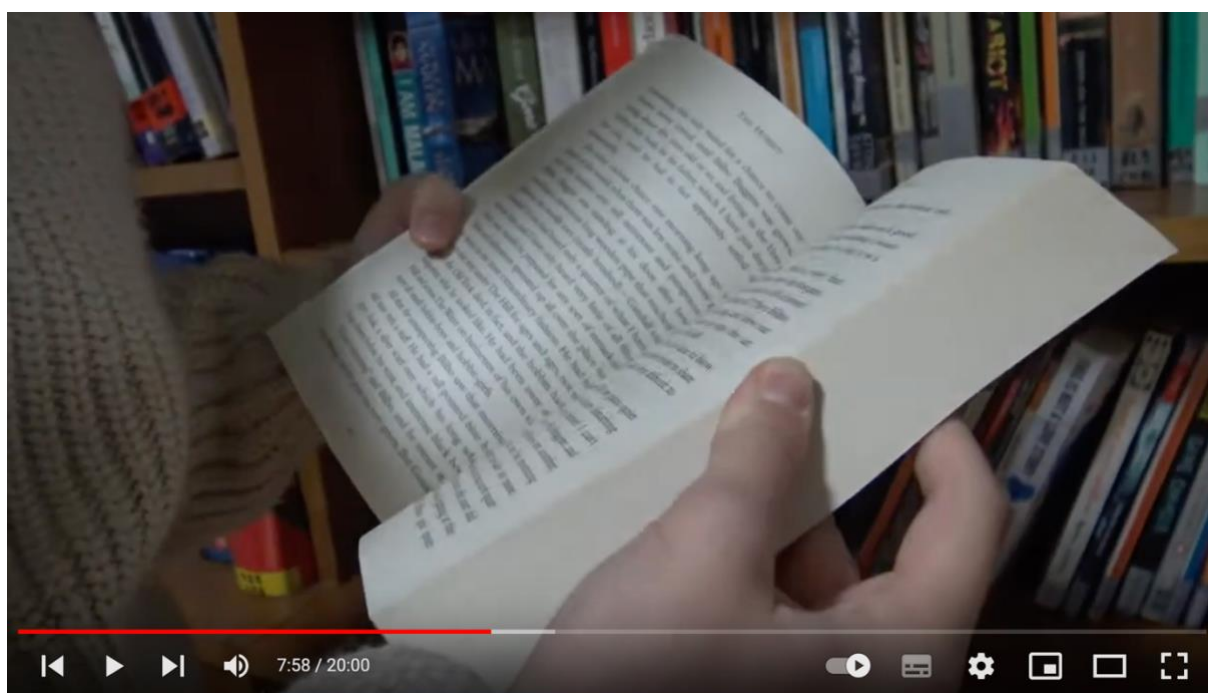


Le journal des livres

<https://youtu.be/QnAnosOjQl0>

Film réalisé avec les élèves des classes de premières option cinéma audiovisuel du lycée Auguste-et-Louis-Lumière de La Ciotat, dans le cadre de Lecture par nature. Un projet de la Métropole Aix-Marseille-Provence, coordonné par l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'azur, en partenariat avec La Marelle et la médiathèque Simone-Veil de La Ciotat.

Dans le cadre d'un atelier de réalisation Journal filmé, les élèves ont réalisé leurs propres Journaux filmés et j'ai réalisé avec eux ce Journal des livres en les invitant à choisir un ouvrage dans le CDI du lycée ou dans la médiathèque et leur demandant les raisons de ce choix pour entamer une petite conversation. Cela compose une série de portraits en creux au fil desquels se révèlent des histoires personnelles et parfois intimes.



Lacustre

Pérégrinations au lac de Grand-Lieu

<https://www.labelapocope.com/lacustre>

Les 20 et 21 juin 2020, le duo FOXTRT guidés par Arnaud de la Cotte accomplissait un tour du lac de Grand-Lieu en jouant une suite de huit concerts en plein air. Huit pièces sonores improvisées comme autant d'étapes et de tentatives de dialogues avec les paysages.

Xavier Mussat = Guitare électrique étendue

Guillaume Ertaud = Tambour et objets

Arnaud de la Cotte : Organisation + captations vidéo + captations sonores + montage



Circum-lacustre

Pérégrinations au lac de Grand-Lieu

<https://vimeo.com/380664617>

Un documentaire sur un projet artistique de Gilles Bruni filmé et réalisé par Arnaud de la Cotte pour l'association l'Esprit du lieu en 2017. Le sous-titre, Pérégrinations au lac de Grand-Lieu, juillet 2016 à 2017, signale ce long temps du suivi de l'artiste au cours de sa résidence autour de lac organisée par l'association l'Esprit du lieu. Pendant une année, de saison en saison, accompagné par l'association l'Esprit du Lieu, Gilles Bruni a arpenté le lac et ses marais, le traversant parfois, le contournant souvent, pour en savoir plus sur ce lieu qui se dérobe au visiteur trop pressé. Gilles Bruni est allé à la rencontre des riverains humains et des non-humains pour se forger sa propre expérience du lieu et produire des formes artistiques qui ne lui sont pas si familières comme le masque-cache ou des sculptures hybrides entre l'animal et le végétal.

Ce film tente de montrer comment Gilles Bruni a fait émerger la figure de la Grande bloute, masque-cache qui est né de sa rencontre avec Grand-Lieu.



