



2016-2021

Photographies argentiques tirées sur papier jet d'encre Fine Art. Série de 30 photographies au format 30 x 40 cm

J'ai grandi en Bretagne : aujourd'hui seuls mes souvenirs y vivent encore.

Je n'ai le mal de mer que dans son absence. Un jour cela m'a semblé nécessaire d'inscrire sur la pellicule ce territoire si persistant à mon esprit.

J'ai réalisé ce travail en plusieurs temps : des séjours de plusieurs semaines, parfois de quelques jours, avec comme fil conducteur de ne jamais quitter la mer des yeux. Je cherche dans cette série à faire coïncider les paysages et mes souvenirs. Certains endroits me hantent et je souhaitais les revoir. Comme cette plage ou un jour je t'ai perdu. Celle où dans le creux d'un rocher j'ai bâti mon refuge. Le port où l'on se rejoignait. Et tant d'autres...

Au cours de ces déambulations j'ai découvert beaucoup de lieux, mais ils me procuraient toujours la sensation de de retrouvaille et d'apaisement.

Les photographies sont réalisées à l'Holga, un appareil jouet. Réalisée en carré j'ai rapidement décidé de recadrer un peu plus en vertical. Ce cadrage fonctionnait mieux avec ma vision qui est " l'expression de la posture humaine...les hommes se tiennent debout et observent le monde dans cette verticalité." 1.

La double exposition présente sur certaines images efface le lien fragile de la réalité pour laisser place au souvenir.

Portée par le vent incarne le regard de cette petite fille qui jouait des heures sur la plage devenue aujourd'hui une adulte rêveuse.

1: Aglaé Bory. France(s) Territoire Liquide.