

Démarche artistique

Les draps usés de l'artiste cousus comme de longs chapelets de saucisses.

Un étrange banquet mêlant des traces d'un matrimoine paysan méconnu et le souvenir, entre dégoût et fascination, des organes fraîchement sortis de l'animal.

Des formes larvaires prises au piège dans un jeu d'enfant bricolé comme une évocation de la fragilité et de la puissance des premiers souvenirs.

Un fagot, symbole d'une pratique paysanne ancienne et modeste, qui se cristallise, qui se sacralise au contact de la cire.

Des enclos fait de pierres et de fleurs des cimetières lavées par le temps. Des contours qui disparaissent et laissent place à la poussière.

La démarche artistique de l'artiste œuvre comme une forme d'autofiction, de réappropriation de son héritage familial, culturel et esthétique. Elle y explore de façon analytique ses origines agricoles, bretonnes et catholiques. Sa pratique plastique s'appuie également sur des traditions paysannes, religieuses et païennes disparues ou en voie de disparition. Elle réalise un travail d'enquêtes, de recherches historiques, techniques et sociologiques, qui lui permet de mieux appréhender et raconter son histoire. Histoire qu'elle cherche à faire dialoguer avec la réalité du monde rural et agricole d'aujourd'hui.

Au travers de propositions hybrides, entre installation et sculpture, un jeu se met en place avec les matériaux et les gestes, avec les liens entre générations, avec les souvenirs, les disparitions, et la honte aussi.

En replaçant son histoire personnelle au sein de l'Histoire collective, en la transformant, en la racontant, une forme de réconciliation devient alors possible.