

Antoine Caclin

Travailleur préposé à la production d'objets à caractère artistique

À travers une pratique pluridisciplinaire explorant l'installation, le protocole, le travail de la terre, la vidéo, le dessin ou encore la performance, je développe un travail sur plusieurs axes d'observation de la norme et en particulier au sein des espaces socio-professionnels et des lieux de vie. Mon travail se compose de différents fragments construisant une histoire commune. Ainsi, mon travail s'attache à développer diverses formes sur les questions de l'habitat, du lieu de vie, de l'espace psychosociologique et sociologique. Mais aussi sur les mondes du travail, la voix, la hiérarchie, le conditionnement, le temps libre ou encore du mythe de l'artiste.

Mes formes, actions et images émergent à partir d'une logique d'enquête. Je détourne, modifie, mets en forme des expériences observées, vécues ou entendues. Sur un fil tendu entre critique politique, sociale, institutionnelle, fascination, jeu, poésie, absurdité, (auto)biographie et fiction. Je travaille une esthétique bureaucratique et poétique, jouant sur les échelles, les mouvements, les sons et les matières. Mon travail s'articule autour d'un vocabulaire simple, signalétique, quotidien. Détournant et modifiant des systèmes et des objets parfois archétypaux je tente de susciter chez le spectateur des sentiments et des souvenirs. En posant une question simple, *où et quelle est notre place ?*

Notre place dans le monde, dans nos lieux de vie, dans nos villes, dans nos espaces de travail, dans nos lieux de culture, la recherche de cette place est au centre de ma pratique. En réaction à un monde en perpétuel mouvement et en état d'urgence permanent, mes productions sont souvent minimales, parfois immatérielles, montables et démontables rapidement. La notion de processus est également présente, à travers un temps et un contexte de réflexion important. L'écriture et l'enquête ont ainsi une place très importante dans mon principe de création. Ces temps de recherche et d'écriture me permettant de composer des objets à plusieurs niveaux de lecture.

Sans chercher à imposer des vérités, mon travail se propose de poser des questions et d'offrir une narration entre plusieurs fragments faisant se côtoyer des performances dans l'espace public, des céramiques d'objets quotidiens, des vidéos s'inspirant du concept de tutoriel, des installations et monotypes réalisées à l'aide de sel de cuisine, des montages numériques imprimés sur bâches publicitaires, des drapeaux à messages, des actions questionnant la place de l'artiste ou encore des écrits sur les zones commerciales...

