

## DEMARCHE ARTISTIQUE

A travers ses travaux Sylvie Coulon cherche à inventer des peintures silencieuses et flottantes.

L'image est choisie avec soin ; Elle peut être recadrée ou resserrée sur un détail, altérée et ensuite imprimée. Alors, le travail de la peinture commence. Le motif peut être répété à l'envie et traité avec des variantes de couleurs, de formats, à la peinture à l'huile sur toile ou au fusain sur papier. Des tapisseries abstraites au petit point accompagnent les peintures ayant pour thématique le western avec les motifs géométriques qui renvoient aux pratiques décoratives et tissages vestimentaires amérindiens.

En effet, les recherches les plus récentes de Sylvie Coulon l'ont amenée à s'intéresser à l'ouest américain dans sa période que l'on appelle la conquête de l'ouest, ce moment de résistance des derniers amérindiens qui ont lutté vainement pour la conservation de leur mode de vie, de leur territoire. Cette période a été largement diffusée dans les esprits et mythifiée par la fiction romanesque et cinématographique, oblitérant ce génocide. Les premiers peuples amérindiens vivaient de façon harmonieuse et respectueuse de la nature. Pendant que la civilisation blanche déferlait vers l'ouest sous couvert du progrès qu'elle apportait, détruisant ces paysages magnifiques, des hommes se sont levés, paradoxalement, pour créer les premiers parcs nationaux, des sanctuaires de conservation de ce qui a été.

Le travail s'appuie sur une sélection de films depuis l'origine du cinéma, mais également sur des lectures anthropologiques et historiques sur les amérindiens ainsi que des romans dont certains ont été édités en France à l'initiative de Bertrand Tavernier.

Sylvie Coulon envisage son travail comme un ensemble signifiant par le biais d'installations, sous forme de polyptyques éclatés ou de suites linéaires, cherchant à créer des temporalités de perceptions multiples favorisant son approche dynamique de l'oeuvre. Un corpus se constitue permettant au spectateur de construire son propre parcours mental et imaginaire renvoyant à une mémoire collective.