

Yunyi GUAN

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2021 avec la félicitations des jurys, mon travail croise les champs de l'image fixe et l'image en mouvement, de sculptures et de l'installation, dans une expérimentation libre de matériaux et de gestes à travers lesquelles je capte un temps éphémère, un temps sensible, un temps de la disparition. Je suis intéressée par la matière dans son évolution, par les matériaux de la nature ou de l'industrie qui au contact de mes mains sont rendus « quasi-vivants » et existent en tant qu'empreinte de temps.

J'aborde aussi le sujet de la mémoire sous différentes formes : parfois, je crée des protocoles, des situations spécifiques, dans lesquels nous nous confrontons au décalage qui se situe entre le souvenir et l'actualité, le passé et le présent. Et parfois, je collecte et je me sers du souvenir de l'autre comme base pour construire un espace sensible. C'est une recherche qui est constituée du partage et de retranscription de la mémoire, individuelle et collective, en essayant de rendre l'invisible visible, de donner la forme aux souvenirs, aux émotions avec la légèreté.

Bien que Gilles Jacob pense que « La mémoire ne stocke que les mots, les airs et les images, pas leur lien avec le présent ». Je suis persuadée que leur lien existe, que le passé et le présent étaient toujours rattaché l'un à l'autre. Selon moi, le souvenir est un pont qui me permet de voyager entre les deux axes et la mémoire est une grande marmite qui mélange toutes les émotions dormantes de différents moments : la joie, l'angoisse, l'excitation, le doute... Ce sont les émotions qui sont derrière chaque souvenir m'intéressent. Par mes créations, je donne du sens aux liens que je tisse, qui croissent les différentes temporalités. Dans cette quête de mémoire, j'enregistre, je saisis, je dessine, je sens, je danse... J'exprime mes ressentis personnels à travers différents langages artistiques.

Je m'intéresse au matériel malléable, changeable, souvent éphémère. Le tissu, le polystyrène, l'argile... Ils m'ont permettant de donner forme à mes pensées avec un certain contrôle de mes mains. Après moi, ce sont des matériaux chaleureux et qui accompagnent notre vie quotidienne.