

J'ai débuté mes études en design à l'Académie centrale des beaux-arts de Chine, où j'ai obtenu mon diplôme en 2016. Cette même année, j'ai décidé de poursuivre ma formation en France. Après avoir réussi plusieurs concours, j'ai intégré la deuxième année de Licence aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2017, et j'ai obtenu mon diplôme de Master avec les félicitations du jury en 2021.

Depuis quatre ans, j'exerce mes activités artistiques et j'ai eu l'opportunité d'exposer dans divers lieux à Nantes, notamment L'Atelier, L'Atelier Alain Le Bras, et Les Ateliers Ville en Bois. J'ai également réalisé un projet dans le cadre du programme "Création en Cours" de l'Atelier Médicis, une expérience qui a enrichi ma pratique et ouvert de nouvelles perspectives de création.

Mon travail se situe à l'intersection de l'image, de la sculpture et de l'installation, où j'explore la mémoire collective et personnelle. Je m'intéresse à ces instants où la vie brille au-delà de sa répétitivité, capturant les émotions intenses qui ravivent l'expérience humaine. Le quotidien, souvent perçu comme monotone, devient pour moi une source d'inspiration pour révéler des éclats de souvenirs et de sentiments qui donnent à la vie sa profondeur et sa singularité.

Pour exprimer cette quête, j'utilise des matériaux malléables tels que le tissu, le papier, l'argile ou la mousse. Ces matériaux répondent directement aux manipulations manuelles, offrant une proximité avec la matière et permettant de façonner des formes de manière spontanée et intuitive. Le tissu, en particulier, occupe une place centrale dans ma pratique actuelle. Sa douceur et sa flexibilité m'offrent une multitude de possibilités formelles, et j'aime créer des formes sensibles et organiques qui résonnent avec mon exploration de la mémoire.

La mémoire, dans ses dimensions collective et personnelle, est au cœur de ma démarche. Je l'aborde comme un matériau vivant, en constante évolution, qui me permet d'explorer des thématiques variées : la confusion entre faits et souvenirs, le trouble des temporalités, la frontière entre réel et fictif, la perte ou l'effacement, et les émotions encapsulées dans chaque souvenir. Ces éléments nourrissent mes créations à travers divers médiums tels que la sculpture, l'installation, la vidéo, le dessin et le son.

Mon travail s'inscrit dans une lignée artistique inspirée par des figures telles que Mike Kelley, dont les œuvres interrogent l'enfance et la mémoire à travers des objets et installations chargés d'émotion, ou Annette Messager, qui intègre des matériaux textiles et des récits personnels dans ses créations. Je me réfère également à Louise Bourgeois, dont l'utilisation de matériaux souples et organiques traduit des expériences intimes, ainsi qu'à Tony Oursler, qui associe sculptures et médias numériques pour une immersion multisensorielle. Enfin, les œuvres de Christian Boltanski et de Sophie Calle, qui explorent la mémoire, la perte et l'identité, constituent aussi des références majeures qui enrichissent ma réflexion.

Ces influences me permettent de développer une approche singulière de la mémoire comme matériau artistique, où chaque médium apporte une dimension particulière à mon exploration des interactions mémorielles et des formes sculpturales.

Yunyi GUAN