

CHRISTINE LAQUET

Vit et travaille à Nantes.

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon et de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (CH), Christine Laquet diffuse son travail dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art de la scène française, et à l'international de New York à Bangkok, Innsbruck, Poznan, Sao Paolo, Séoul ou Aarhus, dans des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain A. Magalhaes (BR), la Biennale de PyeongChang (KR), le Zamek Culture Center (PL), la Bangkok University Gallery (TH), parmi d'autres. Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'oeuvre de Laquet est présente dans des collections privées et publiques, telles que le FNAC, des FRAC ou artothèques.

Le travail de Christine Laquet prend forme à partir de récits, d'expériences sensorielles ou kinesthésiques. Il se déploie dans des échelles aux ramifications qui nous plongent autant dans les profondeurs du sol que dans la sphère céleste, pour interroger les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu. Au travers de ses installations, oeuvres picturales ou performatives, elle interroge notre regard et nos représentations en s'attachant sur les éléments qui composent le visible et l'invisible. Le processus poétique qu'elle emploie contribue à l'élaboration d'une démarche qui s'intéresse à d'autres façons d'être au monde: là où des présents et des futurs impliquent des relations plus équilibrées avec le non-humain.

Sa recherche se situe autour des instabilités et des dérèglements physiques et politiques contemporains, mais c'est au travers de différentes temporalités qu'elle s'attache à démêler les configurations de pouvoir ; elle revisite ainsi le sentiment de la peur -ancrée dans nos esprits et nos corps- comme pour faire peur à la peur et de mieux comprendre ses implications fantasmatiques et culturelles. Laquet imagine aussi des actions partagées qui rassemblent des éléments hétérogènes, en mesure de créer des symbioses improbables. Grâce à des protocoles des co-créations avec le végétal, l'animal ou le minéral, elle provoque des co-présences et crée du lien.

Que ce soit à travers la figure du loup ou d'une météorite, l'artiste amorce une recherche approfondie et engage de régulières collaborations avec des scientifiques (astrophysiciens, naturalistes). Ces dernières années, son attention s'est portée sur nos relations au sol ou à l'eau, mais aussi à l'espace extra-terrestre qui est venu ouvrir de nouveaux horizons dans sa démarche: ce qui lui permet d'aller toujours plus loin pour repenser le local et notre place sur terre.