

Démarche artistique

C'est à partir des micro-territoires que je dessine. Mes recherches portent sur la terre que l'on cultive, les bêtes que l'on élève, les paysages naturels que l'on traverse, les territoires que l'on habite. Mon premier outil est celui de l'enquête, à la rencontre de l'autre et des paysages qui font l'identité d'un lieu, des savoirs et savoir-faire locaux. Je fais croiser tant l'Histoire et la culture du lieu que les histoires particulières de chacun afin de mettre en regard les différents acteurs du territoire et de questionner les écosystèmes et les ressources ainsi que les enjeux à les préserver et les valoriser. Ce sont ces rencontres et ces explorations, l'œil au détail, qui vont me donner des clefs de dessins et c'est à partir de celles-ci que je vais commencer à tisser le fil de mes histoires comestibles.

À partir de cette matière ramenée à l'atelier, je fais naître des formes, conceptuelles, plastiques, photographiques, comestibles. Souvent, ces formes impliquent le public tant dans la conception que dans la réalisation et viennent interroger notre rapport à nos ressources agricoles à travers des formes comestibles et non comestibles. Les restitutions de mes projets donnent toujours à voir et à manger.