

Margaux Pleyber trouve son terrain d'expression dans la pratique du textile, de la sculpture et de l'installation, explorant les notions de répétition, de reproduction, de mémoire et de réseaux...

Traduire et déplacer. Déplacer et détourner. De sa pratique du textile, par des dispositifs précis – gestes techniques impliquant un travail de la durée, de longue haleine, de la contrainte aux matériaux qu'elle ne choisit que trouvés ou abandonnés, - elle interroge notre rapport au temps. Dans notre monde saturé d'objets et d'images, par des gestes souvent pauvres et répétitifs, elle visite les possibles de la reproduction. D'allers en retours elle fait du lien, ses œuvres naissent à la croisée de cette rencontre.