

DEMARCHE ARTISTIQUE

“ (...) des lueurs de rêverie qui éclairent la synthèse de l’immémorial et du souvenir. Dans cette région lointaine, mémoire et imagination ne se laissent pas dissocier. L’une et l’autre constituent dans l’ordre des valeurs, une communauté du souvenir et de l’image. ”

La poésie de l’espace, Gaston Bachelard

Mon travail trouve son point de départ dans l’observation du monde qui m’entoure. Cette démarche invisible se nourrit au fil du temps surtout dans une société en constante mutation. Un regard attentif et une prise de conscience de l’émotion ressentie sont le début d’une idée, l’esquisse préalable de toute œuvre. Instinctivement, mon regard se pose sur une belle lumière, une architecture captivante, un objet du quotidien silencieux, une nature vivante, le regard lointain d’autrui. Ma démarche remplit mon besoin de raconter le monde qui m’habite poussé par la nostalgie d’un temps éphémère.

La mémoire vient sans cesse questionner et alimenter ma pratique. Elle est fragile et floue. De ce fait, je compose mes tableaux de fragments de souvenirs en associant des formes, des couleurs et ses nuances. De plus, la mémoire stimule l’imagination apportant ainsi une touche d’inattendu à chaque œuvre.

Je suis une artiste peintre d’origine colombienne résidant en France depuis douze ans, un pays avec une langue, une culture, un territoire, totalement différents de ceux de mon pays natal. Ma mémoire est de ce fait constamment confrontée à deux réalités. L’une réside au fond de moi sous la forme de souvenirs, l’autre m’accompagne quotidiennement. Ma peinture est le lieu de rencontre entre passé et présent.