

## Démarche,

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire depuis 2017, Lila Lou Séjourné met en œuvre des projets au long cours, profondément enracinés dans des enjeux sociétaux. En faisant appel aux récits individuels, aux traditions locales, l'artiste conçoit la création dans un processus collaboratif et ouvert.

À travers des dispositifs de création participative, tels que des ateliers de cuisine avec les résident.e.s d'un EHPAD à Bidart ou des projets de narration et de troc avec des élèves de CM1-CM2 en Guyane, elle propose une autre forme de monstration. La hiérarchie des savoirs et l'attribution de la vérité, sont alors renversées, et ce, notamment en sollicitant les récits personnels, les coutumes locales et les formes qui leur sont associées.

Alors dépositaire de ces mémoires, elle rends par la suite hommage à ces narrateurs par le biais de formes plastiques symbolisées, comme la broderie et la poterie, mais aussi au travers d'images fixes ou en mouvements.

Quand elle n'est pas observatrice, elle prend volontairement le rôle d'actrice au sein de performances qui ne sont pas sans rappeler le geste ou la farce politique, comme dans le projet **MAID**. Ici, dans la peau d'une cheffe d'entreprise, Lila Lou célèbre les luttes ouvrières et l'humour cher à la culture syndicale pour tourmenter le grand patronat et faire justice aux licenciés.

Avec son dispositif, **Les Banquets de Lila**, Lila Lou Séjourné s'intéresse à ce que l'on mangeait dans des temps immémoriaux pour mettre en lumière les transformations des modes de vie, des croyances et des usages qui en découlent. En interrogeant les paysages façonnés par nos habitudes alimentaires, l'artiste révèle l'interdépendance entre culture et gastronomie afin de repenser les récits de nos territoires et de nos pratiques.



Jarres pour le service de boissons fermentés  
Vue de l'exposition Fermentation Néolithique Espace 18,  
Nantes, Mai 2024  
Poteries émaillées au lait, ficelle fluo