

THOMAS MALENFANT

12 rue Abbé de l'épée
44100 Nantes FRANCE
www.thomasmalenfant.com
malenfant.thomas@gmail.com
+33 6 88509431
instagram@tmalenfant_tm

DEMARCHE ARTISTIQUE

Je m'intéresse à des objets qui ont vocation à produire une cinétique et qui paradoxalement produisent des images statiques, des fantômes figés. Ces objets fruits de l'industrie, du régime de l'efficace et des logiques de gain, sont envisagés comme allégories du régime de production et diffusion des images aujourd'hui; des tapis roulants qui nous plongeraient en hypnose.

Depuis quelques années je me suis engagé dans un travail de peinture, qui peut être regardé comme un décalque de ce régime de production. Les peintures sont travaillées à la suite, variant les qualités à l'aune du quantitatif, répétées principalement par paire. Or cette logique prototypique ne se donne pas réellement les moyens de l'efficace, les outils restant ceux de la main, de l'huile et des pinceaux, et ce simulacre de chaîne de production peut être regardé sous un autre angle. Celui d'un quotidien mouvant et plastique, où chaque tableau est le lieu d'interrogations spécifiques et où les peintures varient les formes et les couleurs, les manières, les erreurs et les humeurs, et fluctuent en une sorte de concaténation, répondant aux objets sculpturaux et aux expérimentations virtuelles en 3D.

Ce flux qui trace des cercles autour du rationalisme et de ses critiques - croisant des questionnements liés à la géométrie, la projection perspective, et la mesure du monde avec leurs intrications dans les techniques et les sciences, les pensées, idéaux et courants attenants à la modernité industrielle - se rapprocherait alors de philosophies telles que celles décrites par Achille Mbembe dans *La communauté terrestre*, évoquant les cosmogonies Dogons, où il n'y a pas à priori une universalité des signes. Ceux-ci ne sont pas assurés ou stables mais toujours en mouvement, fluctuants, variables, «Rien n'est répétition permanente du même. Tout est radicalement approximatif».