

Antoine Caclin

Proposition 1

L'exposition reposant sur l'imaginaire du monde du travail, du quotidien et de la performance est composée de plusieurs techniques et formes. Cette sélection est pensée comme un décor où le travail semble simplement suggéré, inconnu. Mais où se déploient différents objets détournés. Des objets quotidiens, des outils, des objets que l'on ramène de la maison, du café, des obstacles ou encore des uniformes.

Agissant comme des fragments d'une histoire, ces objets apportent une dimension parfois ludique mais toujours absurde à ce monde du travail où les enjeux sont parfois difficiles à saisir et sa place compliquée à trouver.



Mousses (2023)
[Pyrogravures sur médium rehaussées au café instantané.](#)
80x60x3cm



Au boulot ! Ramp to success (2023)
[Installation](#)
Pyrogravure sur contreplaqué de sapin, barreaux en sapin, clous
240x20x5



Se reposer sur ses lauriers (2023)
Lit de camp, peinture textile
190x73x42 cm



Série Breakroom (2023)
[Café instantané sur papier](#)
3 cadres format 21x29,7cm
1 cadre format 29,7x42



Flex office (2023)
Installation
Bois, pyrogravure sur bois, équerres en métal, vis, anneaux, corde de camping phosphorescentes, terre crue, fil électrique, interrupteur, ampoule
Bureau 120x75x60cm
dimensions variables



Série Name tag (2022-23)
Installation
Tissus, bois, vis, tour de cou porte nom, badge, stylo, clé

Antoine Caclin

Proposition 2

L'exposition plutôt pensée dans le cadre d'une présentation en lycée gravitera autour de plusieurs éléments renvoyant aux questions liées aux réalités sociales de l'artiste-auteur et du monde du travail. Cette exposition mêlant œuvres-tutoriels, vidéos, installations et objets graphiques se retrouve au centre de plusieurs recherches sociales, économiques, formelles et sociologiques, interrogeant la réalité de l'activité artistique et de sa place dans la société, en tirant les différentes ficelles de deux mondes s'entrechoquant, celui du travail et de l'art.



Le manager (2020)

[Performance/Installation](#)
drapeau et hampe en bois 240 x 160 cm



Paperwork (2021)

[Installation](#)
22 multiples en acier, 21x29,7cm
Installation variable



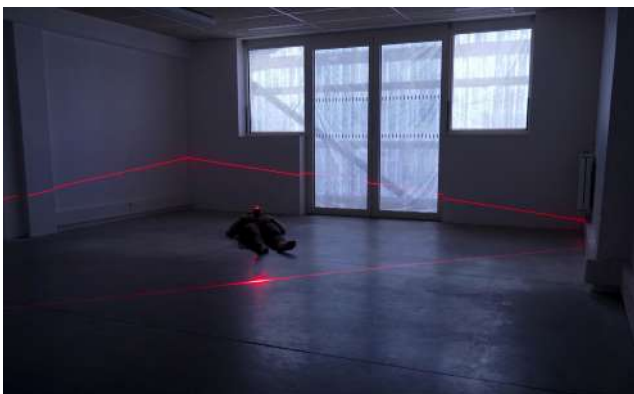
The training (2020)

[Vidéo 9'20](#)



How to become an artist in France ? (2020-...)

[Tutoriel/ textes/ actions](#)



SOS PHREN LOGOS (2021)

[Performance et bande sonore](#)
Harnais et niveau laser



Name tag - Cravate (2022)

[Installation](#)
Tissus, bois, vis, tour de cou porte nom

Antoine Caclin

Proposition 3

L'exposition gravitera autour de plusieurs éléments renvoyant à l'imaginaire de la maison et des objets la peuplant. Les différentes œuvres proposées questionneront les objets quotidiens, les zones pavillonnaires ainsi que la perception des lieux à travers le principe de plan. Par le biais de formes sensibles, l'espace et la perception du lieu de vie seront interrogés. Le projet d'exposition pourra s'ajuster après discussions avec les professeurs. Des performances pourront également être proposées.



HOUSE (2018)

Installation,
Lampe hallogène et céramique émaillée
Environ 150 x 50 x 35 cm



Archipel (2020)

Impression numérique
bâche PVC, série de 3
32x18cm chacune



Étages (2018)

Installation
Série de 10 monotypes, 65 x 45cm, sel, retroprojecteur
(Avec ou sans le retroprojecteur)



Multi-prises (2019)

Céramique émaillée
35x32x10cm



Paillasson (2019)

Céramique
60 x 40 cm