

# Antoine Caclin

## Proposition 1

L'exposition reposant sur l'imaginaire du monde du travail, du quotidien et de la performance est composée de plusieurs techniques et formes explorant le thème de la pause café. En mêlant objet de travail et de repos, l'exposition transforme la salle d'exposition en salle de pause en jouant avec le mobilier et les images.



*Mousses (2024)*  
Pyrogravures sur médium rehaussées au café instantané.  
80x60x3cm



*I'm trying to find the perfect breakroom (2024)*  
Série *Breakroom*  
24 cadres, café instantané sur papier  
21x29,7cm



*Corbeille (2023)*  
Corbeille à papier, terre crue chargée d'huile de lin, Dimensions variables



*OutOfOffice, A flag for coffeeland (2024)*  
Drapeau  
Dimensions variables



*How to make a fancy coffee ? (2024)*  
Vidéo  
4'00"



*I hate everyday (2024)*  
Installation et protocole  
Gravure à la main sur mugs en verre, verre fumé, équerres  
53x56x90cm chaque

# Antoine Caclin

## Proposition 2

L'exposition plutôt pensée dans le cadre d'une présentation en lycée gravitera autour de plusieurs éléments renvoyant aux questions liées aux réalités sociales de l'artiste-auteur et du monde du travail. Cette exposition mêlant œuvres-tutoriels, vidéos, installations et objets graphiques se retrouve au centre de plusieurs recherches sociales, économiques, formelles et sociologiques, interrogeant la réalité de l'activité artistique et de sa place dans la société, en tirant les différentes ficelles de deux mondes s'entrechoquant, celui du travail et de l'art.



*Le manager (2020)*

Performance/Installation  
drapeau et hampe en bois 240 x 160 cm



*Paperwork (2021)*

Installation  
22 multiples en acier, 21x29,7cm  
Installation variable



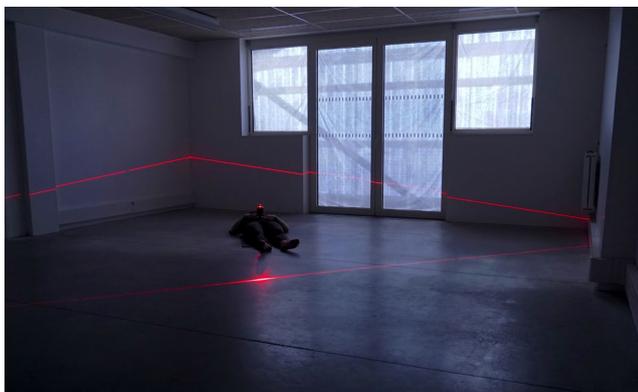
*The training (2020)*

Vidéo 9'20



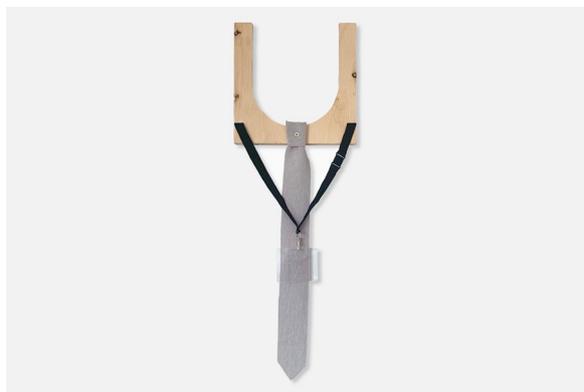
*How to become an artist in France ? (2020-...)*

Tutoriel/ textes/ actions



*SOS PHREN LOGOS (2021)*

Performance et bande sonore  
Harnais et niveau laser



*Name tag - Cravate (2022)*

Installation  
Tissus, bois, vis, tour de cou porte nom

# Antoine Caclin

## Proposition 3

L'exposition gravitera autour de plusieurs éléments renvoyant à l'imaginaire de la maison et des objets la peuplant. Les différentes œuvres proposées questionneront les objets quotidiens, les zones pavillonnaires ainsi que la perception des lieux à travers le principe de plan. Par le biais de formes sensibles, l'espace et la perception du lieu de vie seront interrogés. Le projet d'exposition pourra s'ajuster après discussions avec les professeurs. Des performances pourront également être proposées.



**HOUSE (2018)**

Installation,  
Lampe hallogène et céramique émaillée  
Environ 150 x 50 x 35 cm



**Archipel (2020)**

Impression numérique  
bâche PVC, série de 3  
32x18cm chacune



**Étages (2018)**

Installation  
Série de 10 monotypes, 65 x 45cm, sel, retroprojecteur  
(Avec ou sans le retroprojecteur)



**Multi-prises (2019)**

Céramique émaillée  
35x32x10cm



**Étages (2018)**

Installation  
Série de 10 monotypes, 65 x 45cm, sel, retroprojecteur  
(Avec ou sans le retroprojecteur)



**Paillasson (2019)**

Céramique  
60 x 40 cm