

Jean Arneau Filtness

SIRET : 419 354 402 00028 code APE 9003A

6 rue Geoffroy V Plantagenêt 72510 Château-l'Hermitage

contact@jean-arneau-filtness.com - filtnessja@gmail.com

www.jean-arneau-filtness.com - 06 84 83 40 10

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION PROPOSÉE

Mes récents travaux – quittant peu à peu le plan de la recherche pure et les questions d' « esthétique » pour paraphraser l'historien de l'art Paul Ardenne – s'intéressent plus particulièrement à la perte de repères et aux questions liées à la crise écologique en s'ouvrant sur les questions environnementales « éthiques » indissociables des problèmes de société.

L'exposition que je propose se compose 3 propositions artistiques : poétiques et inventives, ces pièces interrogent les conséquences dévastatrices du changement climatique et l'inertie de l'homme face à celles-ci.

À ces trois propositions, suivant le même thème et selon l'espace d'exposition, peuvent être adjoint travaux sur papier, vidéos, ... (certaines nouvelles pièces sont actuellement en cours de réalisation).

fontaine aux roses et autres merveilles, 2024

Dimension : 180 cm L x 123 cm l x 190 cm H

Tunnel à tomates (structure partielle), tapis de sol effet gazon, balançoire, fleurs artificielles, chaînes dorées, objets divers, système d'éclairage coloré.

Une curieuse serre de culture faisant écho à la corne d'abondance, cet objet mythologique synonyme de source inépuisable de bienfaits : curieuse serre de culture supposée pouvoir démultiplier des roses mais aussi des bananes « BIO », des tablettes de chocolat, une aubergine ainsi que – pendant que nous y sommes, illusion chimérique de la surenchère – du « savoir » sous la forme de livres de philosophie...

L'idée de cette proposition artistique m'est venue il y a quelques années alors que je me trouvais en Bretagne avec des amis : un soir, au loin dans la campagne, un étrange nuage lumineux mauve s'élevait du sol ! Nous décidions de nous rendre sur place en voiture : après plusieurs kilomètres, nous avons longé un long bâtiment sécurisé : de toutes part jaillissait la lumière... Là, en pleine hiver, de jour comme de nuit, poussaient des fraises sous l'effet, nous l'apprendrions plus tard, d'un inextinguible éclairage horticole par lampes de croissance.

Une proposition poétique évoquant la solution miracle de l'éclairage horticole par lampes de croissance à l'heure des questions liées à l'écologie et à la crise climatique. Par ailleurs, nous pouvons nous demander pour quelles raisons nous devrions nous défier du soleil... ou pourquoi nous faisons pousser des fraise en Bretagne en plein hiver...

paysage suspendu (forêt en équilibre précaire), 2024

Plate-Forme de module de lévitation magnétique, cube de chêne massif de 19 cm x 19 cm x 19 cm, carton plume 15 cm x 15 cm, gazon artificiel, arbres miniatures.

Réflexion sur l'une des 7 merveilles du monde antique : les jardins suspendus de Babylone.

La forêt représentée par cette maquette – maintenue dans les airs par système d'électro-aimant – est façonnée par l'homme. En effet, certains arbres sont aujourd'hui exploités de manière intensive, exactement comme on cultive des champs de maïs ou de blé. Plantés en ligne droite, ils poussent de manière bien rectiligne, pas une branche ne dépasse comme des plants de tomates en serre ou un champ de poireaux : ils sont parfaitement adaptés aux machines de découpe afin de créer des meubles jetables de basse qualité.

Or, si toutes les forêts du monde étaient de la sorte, la planète périrait rapidement.

Une proposition poétique interrogent les conséquences dévastatrices du changement climatique : en effet, une forêt, ce n'est pas un ensemble d'arbres alignés sur des centaines de mètres, voire des kilomètres...

Notons que l'équilibre de l'ensemble (soit du monde) est précaire : il n'est pas à l'abri d'une interruption de l'alimentation électrique, d'une intervention extérieure ou d'un dysfonctionnement du module de lévitation.

Variante : *paysage suspendu* exposé conjointement avec la pièce *couleur habitat* (papier aquarelle, tablettes lumineuses, chainettes) : réflexion élargie aux notions de résidence pavillonnaire périurbaine, la standardisation des villes et l'uniformisation culturelle.

étoile déchue (étoile filante intoxiquée par l'ingestion d'hydrocarbures), 2024

Marionnette à fil composé d'une manette et d'un fantoche, une étoile filante, le tout couvert de peinture noire figurant du mazout.

C'est la main de l'homme, le marionnettiste, qui conduit l'espoir – l'étoile – à sa perte (hydrocarbure, changement climatique, marées noires...).

Une proposition poétique faisant écho au danger que représentent les marées noires... mais aussi à l'utilisation irraisonnée des énergies fossiles dont le pétrole qui participent à l'augmentation des concentrations de gaz à effet de serre et au réchauffement de notre planète.

* : l'« étoile déchue » ne l'est pas tout à fait en réalité, nous pouvons remarquer qu'elle est encore désireuse et animée de quelques mouvements...