



Y  
U  
N  
Y  
I

G  
U  
A  
N

关  
于  
缙  
怡

Le projet "Mon cher oncle" est une série d'œuvres qui explore la mémoire personnelle et collective à travers trois installations : L'Oiseau en cage, Le Tapis de jeu, et Tom & Jerry. Ces œuvres s'inspirent des souvenirs intimes liés à mon oncle décédé et à l'espace de vie qu'il a laissé derrière lui. Cet endroit, cher à mon cœur, était un lieu de vie vibrant, marqué par un mur bleu ciel et un grand tapis de jeu. Chaque installation traduit un fragment de ces souvenirs, en transformant des éléments symboliques en objets artistiques.

Les Œuvres Exposées :

1. L'Oiseau en cage : Inspirée d'un souvenir où j'ai vu mon oncle jouer avec ses oiseaux dans une grande cage sur sa terrasse, cette installation représente la frontière subtile entre le monde des vivants et celui des morts. Les oiseaux rouges et blancs virevoltant autour d'une plante centrale évoquent à la fois la vie et la mort. Le rouge symbolise l'énergie vitale autant que la disparition, tandis que l'oiseau blanc perché au sommet incarne l'espoir et la persistance de la vie. Cette œuvre cherche à capturer l'intensité émotionnelle de ce souvenir tout en interrogeant la mémoire comme lien entre les temporalités.

2. Le Tapis de jeu : Cette installation réinterprète un objet mémorable de l'appartement de mon oncle : un grand tapis de jeu où nous passions des heures à jouer. Le tapis présenté ici n'est pas une réplique de l'original, mais une reconstruction fragmentée des souvenirs qu'il suscite : ses quatre couleurs principales, les pions en forme d'avion et un dé décomposé. Ces éléments ont été transformés en objets interactifs, notamment des chaussons, pour évoquer la chaleur et l'intimité des moments passés en famille.

3. Tom & Jerry : Pendant mes vacances d'été, je passais des heures à regarder Tom & Jerry chez mon oncle. Ce dessin animé, marqué par son humour et son absurdité, a profondément influencé mon imaginaire. Dans cette installation, je présente des DVD que j'ai conçus, avec des couvertures illustrées inspirées de mes souvenirs. Les spectateurs sont invités à explorer ces DVD, reconstituant à leur manière le lien affectif entre mon oncle et moi, où je m'imaginai être

Jerry et lui Tom. Cette œuvre combine sculpture, vidéo et design pour offrir une expérience immersive et introspective.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans le cadre du programme In-Situ, conçu pour interagir avec des lieux spécifiques et les publics qui les fréquentent. Exposé au sein d'une école, "Mon cher oncle" offre une opportunité unique de tisser des liens entre l'espace éducatif et le thème central de la mémoire. L'école, en tant que lieu de transmission, de découverte et d'épanouissement, résonne profondément avec les questionnements abordés dans ce projet : comment les souvenirs se construisent-ils et se transmettent-ils ?

Les trois installations évoquent des moments d'apprentissage émotionnel et de partage intergénérationnel, des thématiques qui trouvent un écho naturel dans l'univers scolaire. Par exemple, Le Tapis de jeu renvoie à des moments ludiques et pédagogiques, tandis que Tom & Jerry interroge la capacité des histoires et des médias à façonner nos imaginaires. Ce dialogue entre mémoire personnelle et collective prend une dimension particulière dans une école, où chaque élève construit sa propre mémoire à travers des expériences partagées. Ainsi, ce projet propose une exploration artistique qui enrichit le lieu d'exposition tout en invitant à une réflexion sur la mémoire et son impact sur notre présent.



Vue de l'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, 2024, ©Yunyi Guan.

## Mon cher oncle - l'oiseau en cage

Sculpture, tissus, mousses, plumes; technique mixe; dimensions variables; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024.  
l'ange : 1,3,4 ©Yunyi Guan; 2 ©Gongmo Zhou



1>



2>



3>



4>



Vue de l'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, 2024, ©Yunyi Guan.

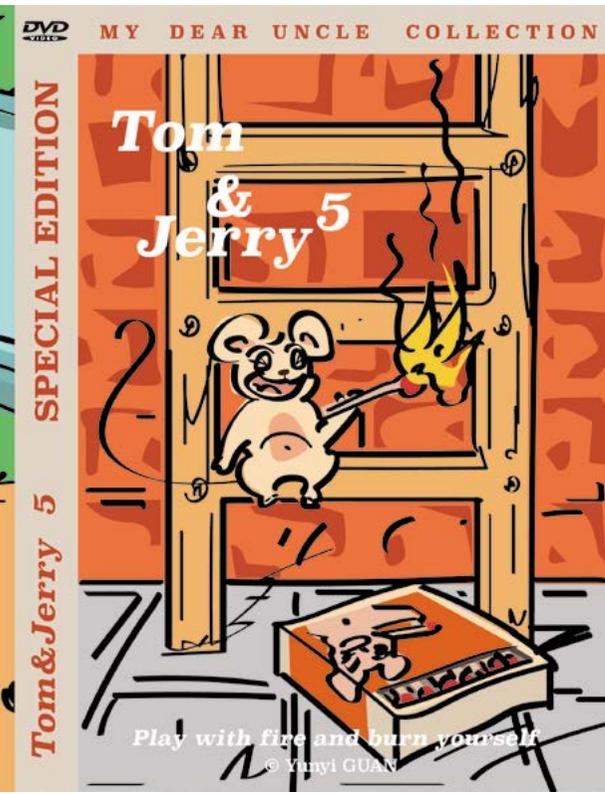
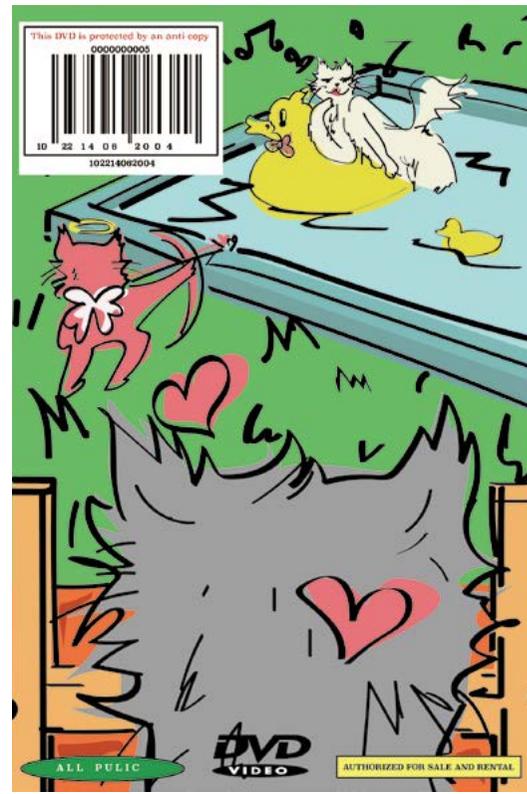
## Mon cher oncle - Tom&Jerry

Sculpture, tissus, mousses, plumes; technique mixte; dimensions variables; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024; ©Yunyi Guan.





Détails de l'oeuvre *Mon cher oncle-Tom & Jerry*, 2024, ©Yunyi Guan.





Vue de l'exposition personnelle *Le bonheur n'existe pas*, 2024, ©Gongmo Zhou.

## Mon cher oncle - Tapis de jeu

Sculpture, tissus, mousses, plumes; technique mixe; dimensions variables; vue de l'exposition *Le bonheur n'existe pas* à l'Atelier Alain Lebras à Nantes; 2024; ©Yunyi Guan.



***Le tapis de jeu, l'oiseau en cage*** et ***Tom & Jerry*** font partie de ma série d'œuvres intitulée « **Mon cher oncle** ».

Ce projet puise son inspiration dans le lien profond que j'avais avec l'espace de vie de mon oncle, qui n'est plus là. Dans cet endroit si cher à mon cœur, il y avait un mur bleu ciel et un grand tapis de jeu. Cette installation représente une décomposition et une reconstitution de cet objet mémorable. Le tapis que vous voyez aujourd'hui n'est pas celui d'autrefois, mais plutôt un assemblage des éléments fragmentés qui hantent mes souvenirs : les quatre couleurs principales, les pions en forme d'avion et le dé décomposé. J'ai transformé ces pions en chaussons pour évoquer cette image chaleureuse du jeu en famille.

Je me souviens encore d'un jour où j'ai vu mon oncle jouer avec ses oiseaux dans sa grande cage sur sa terrasse. Au milieu de cette cage, il y avait une plante, et je me rappelle si clairement des oiseaux rouges et blancs qui virevoltaient. L'image de mon oncle, vivant et plein d'énergie, reste gravée en moi. Je me demande souvent à quoi ressemble vraiment la frontière entre le monde des vivants et celui des morts ? Pour moi, elle est tellement subtile et floue, comme ces teintes rouge et blanche qui se mélangent : le rouge évoque la vie tout autant que la mort. tandis que l'oiseau blanc perché au sommet incarne l'espoir et la lutte pour demeurer en vie.

Pendant mes vacances d'été, je passais des heures à regarder ***Tom and Jerry*** chez mon oncle, ce moment a laissé une empreinte indélébile en moi. Dans cet univers imaginaire et enfantin, les personnages mémorables du dessin animé prenaient vie devant mes yeux. J'ai même travaillé sur le design de ces DVD ; sur la couverture, vous pouvez admirer les dessins humoristiques que j'ai créés à partir de mes souvenirs. En feuilletant l'intérieur, on découvre un morceau précieux de ma mémoire. Je m'amusais à jouer à remplacer mon oncle par Tom et moi par Jerry. De cette manière, j'ai réussi à reconstruire l'image de mon oncle à travers ces illustrations numériques et mes écrits.