

Romain Le Badezet

Portfolio **Projet d'expo InSitu 2025 - 2026**



Artiste-hauteur, photographie numérique d'une action réalisée dans l'espace public à l'aide d'un parachute fait de plastiques récupérés bords de Loire, Nantes 2022.
Technique photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Dans le cadre du dispositif EXPOSER In Situ, je propose d'exposer différents travaux récents sous la forme d'une installation déployée dans l'espace de la galerie pédagogique. En fonction du lieu mis à disposition et des thématiques abordées en cours avec les élèves, nous pourrions affiner la sélection des pièces choisies avec l'enseignant·e.

Mes travaux fonctionnent indépendamment, mais peuvent s'éclairer les uns les autres. J'aime raconter des histoires et construire mes expositions tels des récits spatialisés. Ensemble, les différents travaux peuvent prendre des aspects singuliers autant qu'ils peuvent permettre de dégager des caractéristiques communes éclairant la démarche qui les anime.

Mon travail est assez complexe dans la diversité des formes, des médiums et des techniques qu'il réunit. Il convoque principalement dessin et sculpture, mais il se nourrit aussi de la photographie, du collage, de la performance et de l'édition. Il y a des modèles réduits et des grands formats, ce qui permet une grande adaptabilité pour penser l'accrochage. Lors de la précédente expérience que j'ai pu avoir au collège Sophie Germain à Nantes en 2022, j'ai même directement investi la salle de classe pour présenter mon travail.

À côté de la recherche et de la production d'œuvres, j'ai conçu et réalisé de nombreux projets artistiques participatifs et collectifs à travers des temps d'ateliers pratiques et des temps de discussion animés. Je suis donc intéressé pour rencontrer l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire pour penser ensemble un temps de médiation sur mesure.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Pistes de réflexion envisagées :

Présentation d'une pratique convoquant plusieurs médiums avec présentation des médiums, des techniques et des matériaux utilisés

Le processus dans l'oeuvre, transparence du geste et des ingrédients dans les récits déployés

Poétisation du quotidien - le réel et la fiction

œuvres modulables et adaptables (sculptures activées, œuvres recontextualisées et représentées)

Les modes de production artistiques face aux enjeux liés à l'environnement



Vue d'atelier avec sculpture ***Always Charette*** en cours de production, octobre 2024.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Waffle Bedding, acier brut, châtaignier, argile et sucre glace, 9,5 x 19 x 13 cm, 2024
Aide production : Itto atelier et Millefeuilles Production. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Activation tente chez L.M Rezé, photographie numérique, Nantes 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Vue d'atelier avec **UNCOMPLBTBD SPATHIPHYLLUM**, tableau-installation, dessin au stylo sur assemblage de Pos'tit, ordinateur en panne, plante et bureau, Nantes 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Photographie numérique associée au projet de sculpture relationnelle ***Fungi and coffee***.
.Fabrique collective de champignons en plâtre teintés avec des restes de café, contenant des messages et disposés dans la ville pour une cueillette urbaine, Nantes 2021-22.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



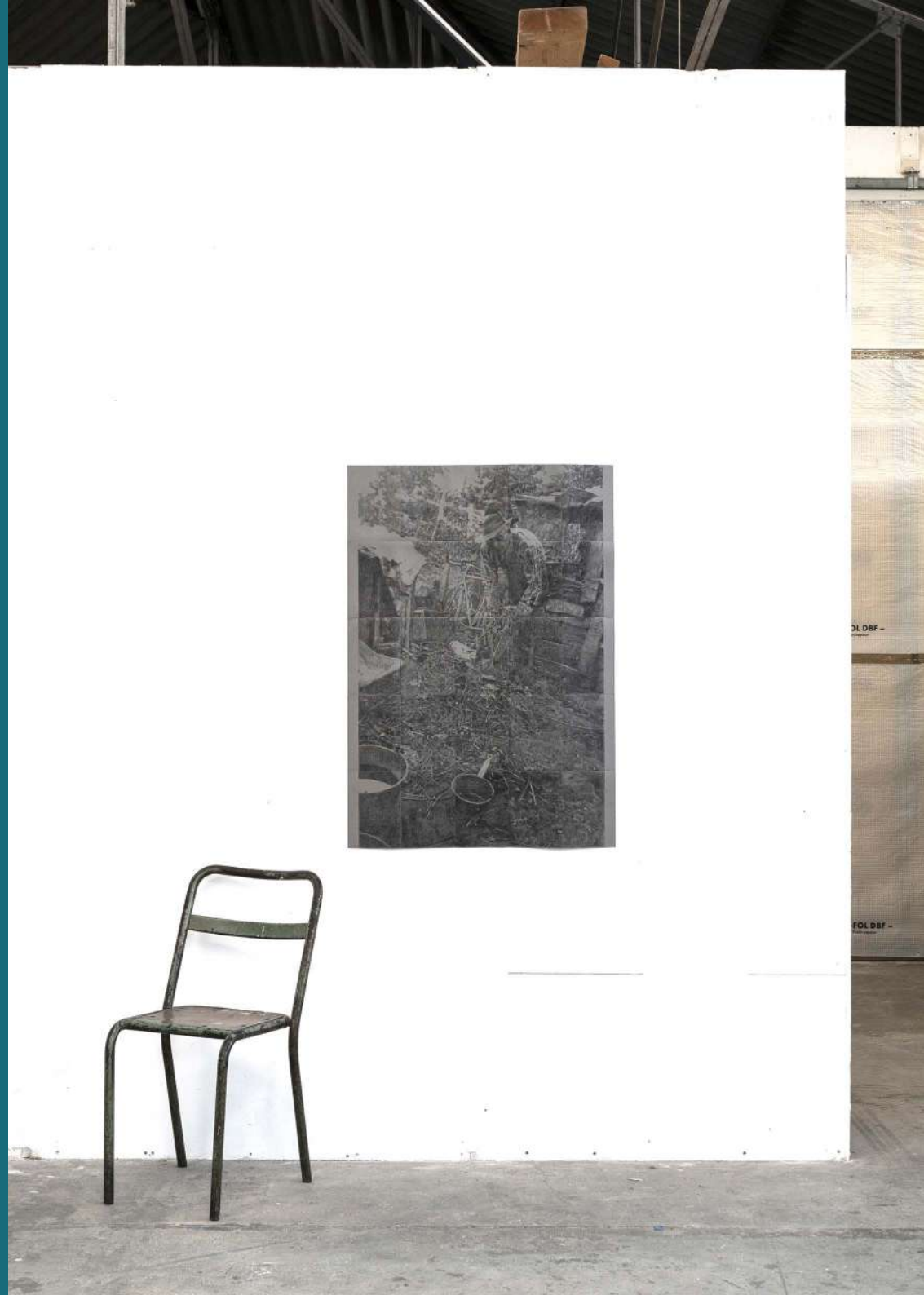
Vue sur quatre sculptures de champignons en plâtre et teintés au café montés sur socles en bois présentés lors des portes ouvertes de l'atelier Millefeuilles avec exposition collective des artistes résidents, mai/juin 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

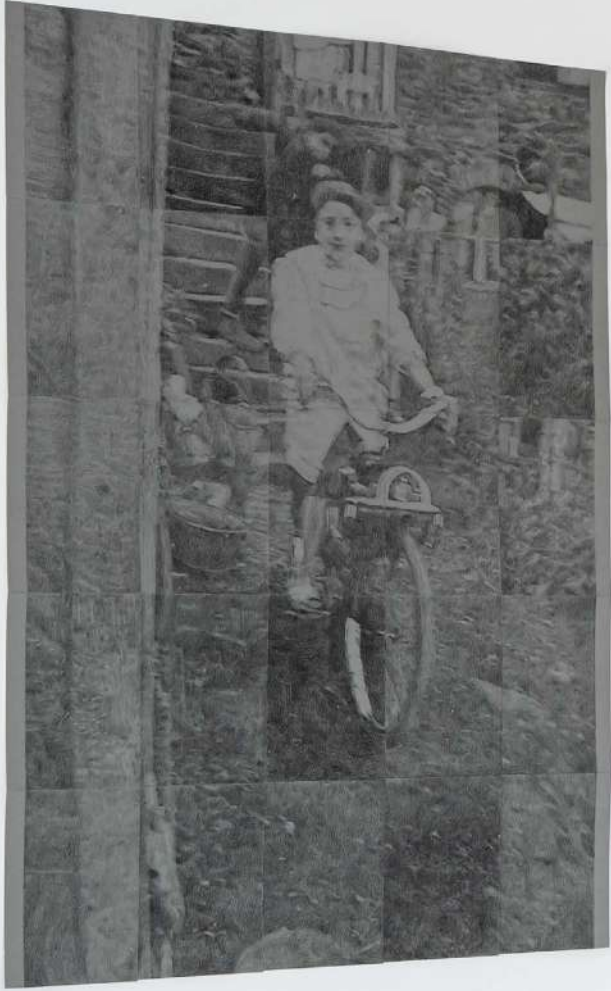


R.A.C.E., Palettes échelle 1/10, chêne marqué au fer rouge, sucres n°4, 2023
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp

Romain, dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris assemblées, 105 x 74 cm, 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Page suivante : Vue de l'exposition monographique « Dans quelques fleurs à gauche » à la galerie Triptyque, Sables-d'Olonne, mai/juin 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





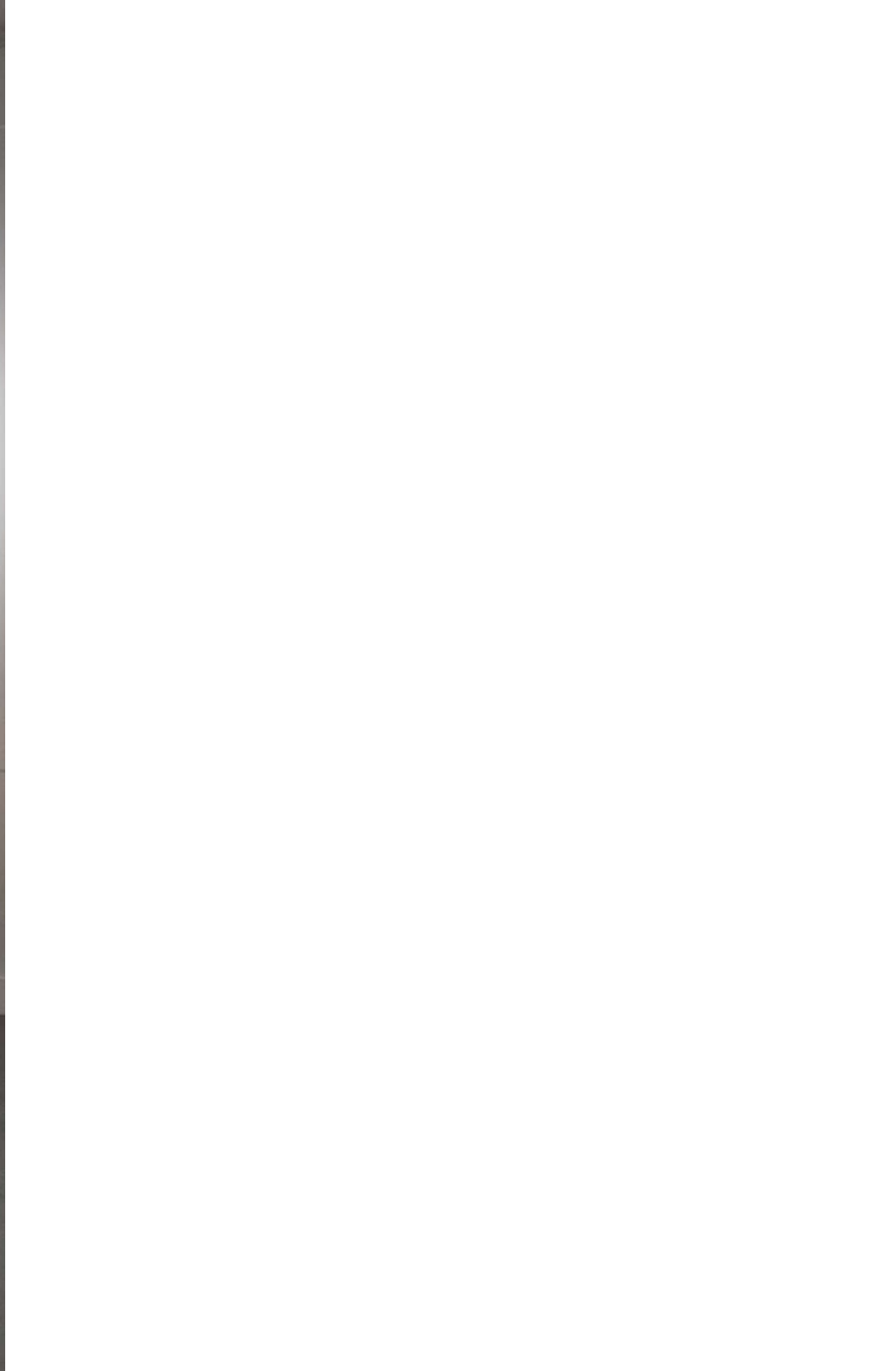


White cubes (porte sucre itinérant), bois de chêne, sucres n°4 et roues, 2022. Interprétation personnelle de la confiserie dans laquelle travaillaient ma tante et ma grand mère chez les forains.
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



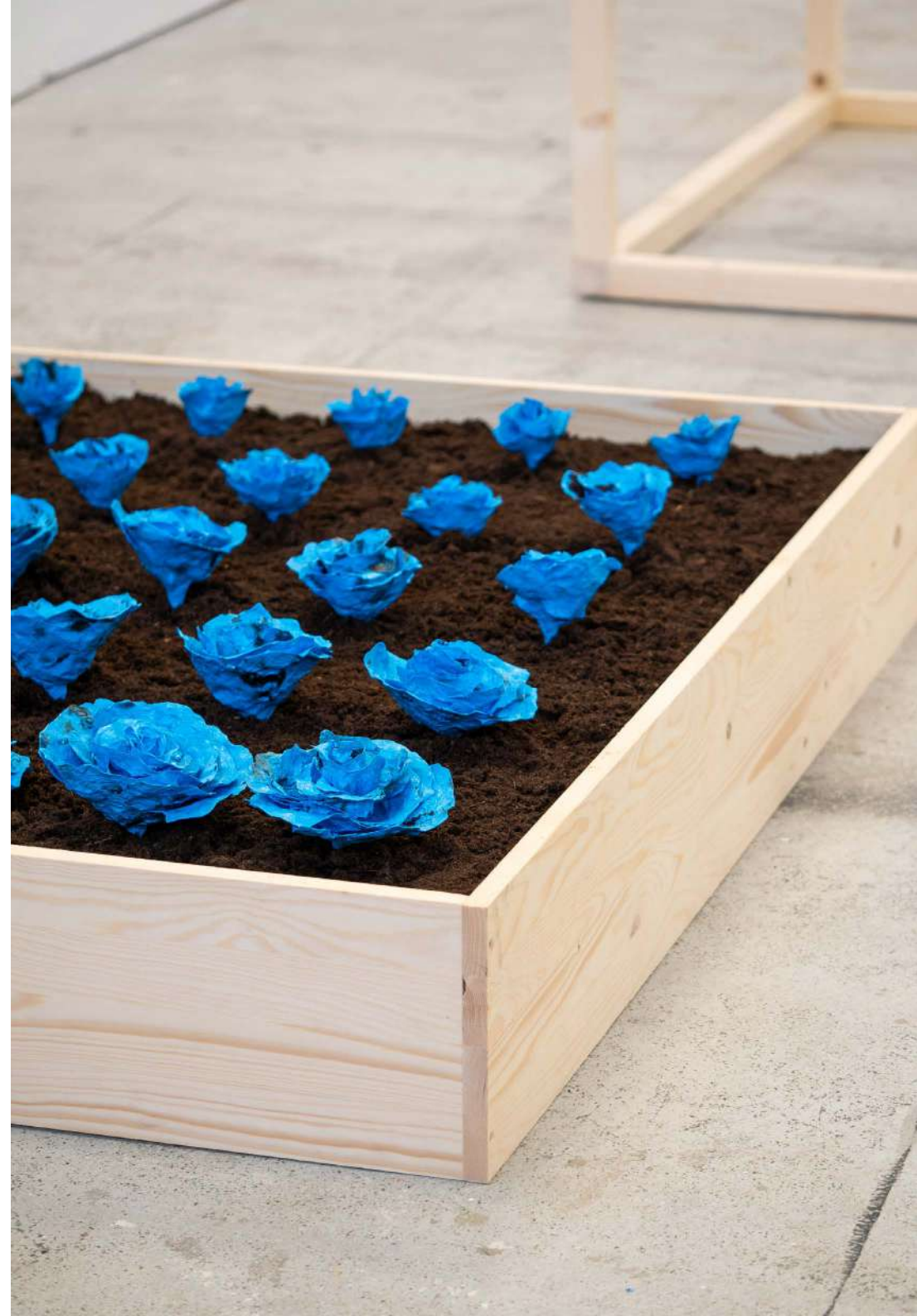
Girouette, sculpture métallique et mécanique, formes en contreplaqué peint et chaussure de l'artiste, 240 x 136 x 136 cm, accrochage test dans le grand atelier de Millefeuilles 2023. Aide production Itto et atelier Millefeuilles, Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp

Page suivante : Vue de l'exposition « Nuage 3 » avec *Gamin*, bois, transfert photo, quincaillerie et sciure, vase en bois peint et fleurs séchées. Espace 18, Nantes, août 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





The sky is blue, salads too, bois, plexiglas, sacs plastique Tri'sac bleus destinés aux déchets non recyclables et terre.
Dimensions : 235,6 x 119 x 193,3 cm et 25 x 95 x 135 cm. (vue en atelier avant l'installation sur le site de Transfert à Rezé pendant l'été 2021). Photo : Brice Pavageau. ©Adagp



The sky is blue, salads too (détail), bois, plexiglas, sacs plastique et terre, 2021.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

