

Julie Maquet Projet d'exposition

Dans le cadre du dispositif In Situ vous trouverez ci-dessous une sélection d'œuvres qui peuvent être combinées entre elles pour une exposition en collèges et lycées. D'autres œuvres sont en cours de réalisation et de finition en 2024/2025, et pourront aussi s'ajouter à celles présentées aujourd'hui. Les œuvres proposées sont modulables et de multiples dimensions, elles peuvent d'adapter et tirer parti des spécificités architecturales du lieu d'exposition pour explorer les potentialités de l'espace. Je pourrais m'appuyer sur les sols, murs ou plafonds, pour inviter les élèves à une immersion, une déambulation ou une contemplation. Il y a peu, j'ai pu lire, sur le cartel d'une œuvre de l'artiste Toni Grand «L'espace et la sculpture forment une unité indissoluble : l'espace est un élément constitutif de la sculpture, la sculpture est un trait dans l'espace». C'est dans cette perspective que j'aborde ma pratique de la sculpture, du dessin et de l'installation. Je propose d'explorer l'espace à travers les œuvres en photo et leurs légendes ci-dessous qui constituent à ce jour une sélection ouverte: les choix définitifs des œuvres dépendront aussi des espaces d'exposition de chaque établissement, en concertation avec l'enseignant référent. Un titre d'exposition découlera de ces choix.

Zone de prêts: collèges et lycées de Nantes et 60 km autour de Nantes (ex: jusqu'en Vendée, La Roche-sur-Yon, St Nazaire, Châteaubriand...)

OEUVRES:

œuvre N°1: *Germes*, 2023, écrous en plastique, installation à dimensions variables. Vues de l'exposition Woods, Moulin-Gautron, Vertou, 2023. Crédit photo: © Julie Maquet, 2023

œuvre N°2: *Fines lames*, 2022, feuilles d'arbre synthétiques, fil, paraffine, dimensions variables, co-production Site-Saint-Sauveur, Terres de Montaigu. Vues de l'exposition Le soleil se lève tous les jours, Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, 2022. Crédit photo: © Julie Maquet, 2022

œuvre N°3: *Twins*, 2022, marqueur sur papier, trois dessins de 85 x 700 cm, co-production le Lieu Unique de Nantes et le Site-Saint-Sauveur, Rocheservière, Terres de Montaigu. Vues de l'exposition Géantes, Centre des Arts André Malraux, Douarnenez, 2024. Crédit photo: © Julie Maquet, 2024

œuvre N°4: *Poupées*, 2021, cravates, fil, ouate, câbles électriques, dimensions variables, longueur d'un élément : 70 cm, co-production association Bonus. Vues de l'exposition Ça ne m'intéresse pas, la nostalgie d'un monde que j'habite déjà, exposition des lauréate.s du Prix des Arts Visuels, l'Atelier, Nantes, 2021. Crédit photo: © Julie Maquet, 2021

œuvre N°5: *Humeurs*, 2021, dimensions variables entre 60 et 100 cm de haut, briquets BIC, paraffine, socles, co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Vues de l'exposition Poly-m, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une œuvre de Keita Mori. Crédit photo: © Guillaume Ayer, 2021

œuvre N°6: *Panthera*, 2021, feutres sur papier, 496 x 150 cm, co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Vues de l'exposition Poly-m, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021. Crédit photo: © Guillaume Ayer, 2021

œuvre N°7: *Bodies, bodies and bodies...* 2021, sculptures en verre soufflé réparties en îlots, 21 éléments, linoléum, dimensions variables. En collaboration avec ARCAM GLASS, co-production Aide à la création de la Région des Pays de la Loire et Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Vues de l'exposition Poly-m, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, 2021, avec au mur une œuvre de Keita Mori. Crédit photo: © Guillaume Ayer, 2021

œuvre N°8: *Slalom*, 2020, skis morcelés, fil de nylon fluorescent, table, chaise, co-production PAHLM et la ressourcerie Récobrada. Vues de l'exposition L'objet, revu et corrigé, Maison Garonne, Cazères-sur-Garonne, 2020, avec au mur une œuvre de Marie Sirgue, de la collection du Musée-Frac Occitanie Les Abattoirs de Toulouse. Crédit photo: © Julie Maquet, 2020

œuvre N°9: *Les choses*, 2018, feillard de cerclage en polypropylène, socles en médium, installation à dimensions variables, co-production Shakers Lieux d'Effervescence. Vues de l'exposition Il y avait des oiseaux, des plantes, des rochers et des choses, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, 2018. Crédit photo: © Julie Maquet, 2018

œuvre N°10: *Stalagmites*, 2018, polypropylène et polyphénylène, dimensions variables entre 80 et 200 cm, co-production Artelozera – Atelier La Lanterne, en partenariat avec l'entreprise de recyclage Environnement48, Mende. Vues de l'exposition After Summer, Abbaye de Saint-Florent-le Vieil, Mauges-sur-Loire, 2021. Crédit photo: © Julie Maquet, 2021