

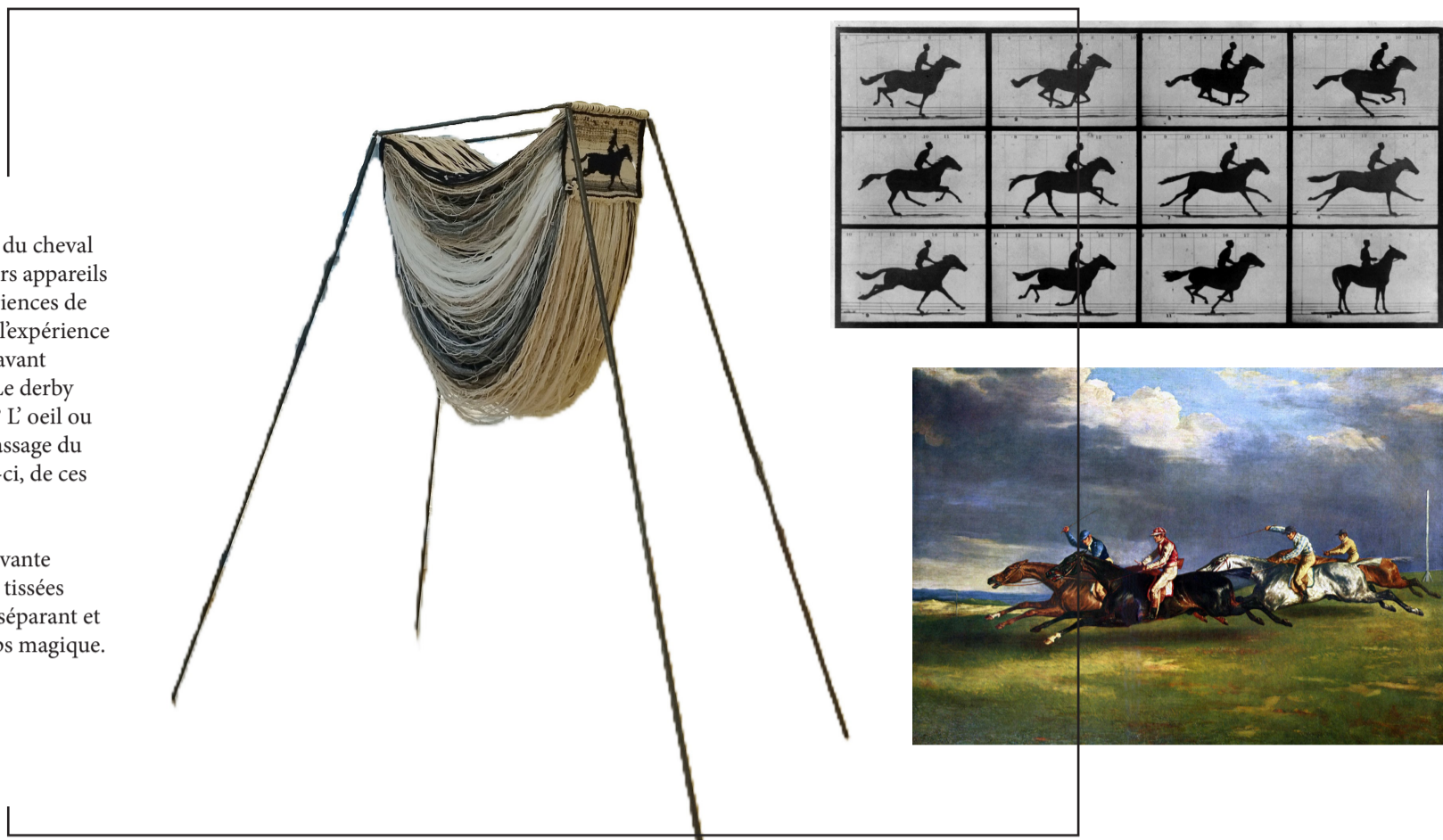
Proposition d'exposition autour de la notion de copie, de double, de faux en art... Les 3 oeuvres suivantes ont toutes pour point de départ un objet ou une oeuvre pré-existante et interrogent la notion de réactivation/ réactualisation.

1 - Palinodie

80 cm x 40 cm x 100 cm,
tapisserie, métal et fils divers,
2022

La décomposition des mouvements du cheval au galop de Muybridge avec plusieurs appareils et du fil est une des premières expériences de chronophotographie. Le résultat de l'expérience contredit la façon dont on peignait avant les chevaux au galop, comme dans Le derby d'Epsom de Géricault. Qui dit vrai ? L'oeil ou l'appareil photo ? Réflexion sur le passage du temps, de notre perception de celui-ci, de ces intervalles.

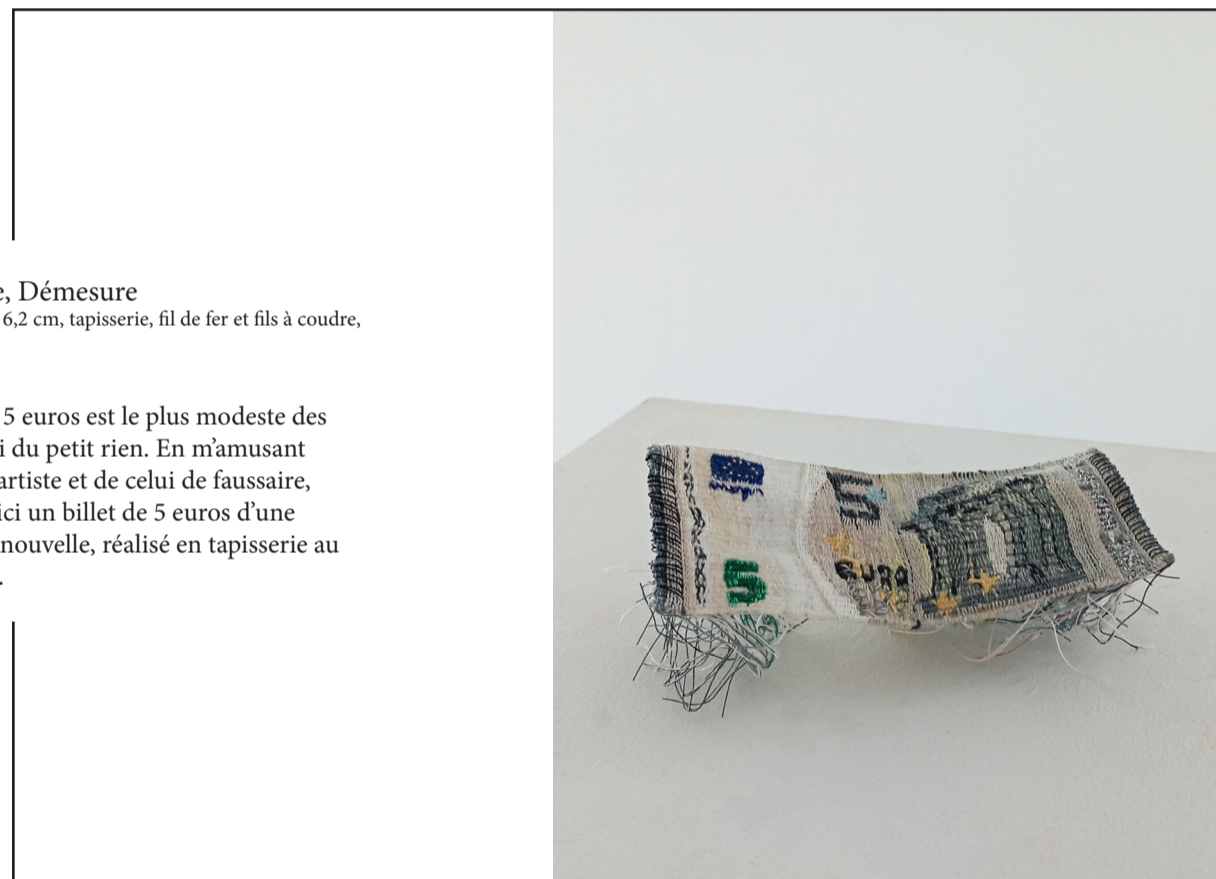
Les photographies précédente et suivante de l'illusion du «vol» du cheval sont tissées ensemble par une masse de fils les séparant et les reliant, traduisant cet entre-temps magique.



2 - Mesure, Démesure

12cm x 3cm x 6,2 cm, tapisserie, fil de fer et fils à coudre,
2020.

Le billet de 5 euros est le plus modeste des billets, celui du petit rien. En m'amusant du statut d'artiste et de celui de faussaire, je propose ici un billet de 5 euros d'une préciosité nouvelle, réalisé en tapisserie au fil à coudre.



3 - Filet/film/fil

dimensions variables, oeuvre modulable,
Fil et pellicule de film 35 mm,
2019

Dans cette sculpture textile j'interroge notre angoisse du temps qui passe irréversiblement. A partir d'une pellicule de film 35mm découpée en une multitude d'images, je tisse un filet du temps, en écho avec le tableau de Bernard Buffet, «La ravaudeuse de filet».

Tendre un filet dans une tentative absurde de recoller les morceaux, de rattraper le temps, de remonter le film...

