

Romain Le Badezet

InSitu 2026



Artiste-hauteur, photographie numérique d'une action réalisée dans l'espace public à l'aide d'un parachute fait de plastiques récupérés bords de Loire, Nantes 2022.
Technique photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Dans le cadre du dispositif EXPOSER In Situ, je propose d'exposer différents travaux récents sous la forme d'une installation déployée dans l'espace de la galerie pédagogique. En fonction du lieu mis à disposition et des thématiques abordées en cours avec les élèves, nous pourrions affiner la sélection des pièces choisies avec l'enseignant ·e.

Mes travaux fonctionnent indépendamment, mais peuvent s'éclairer les uns les autres. J'aime raconter des histoires et construire mes expositions tels des récits spatialisés. Ensemble, les différents travaux peuvent prendre des aspects singuliers autant qu'ils peuvent permettre de dégager des caractéristiques communes éclairant la démarche qui les anime.

Mon travail est assez complexe dans la diversité des formes, des médiums et des techniques qu'il réunit. Il convoque principalement dessin et sculpture, mais il se nourrit aussi de la photographie, du collage, de la performance et de l'édition. Il y a des modèles réduits et des grands formats, ce qui permet une grande adaptabilité pour penser l'accrochage. Lors de la précédente expérience que j'ai pu avoir au collège Sophie Germain à Nantes en 2022, j'ai même directement investi la salle de classe pour présenter mon travail.

À côté de la recherche et de la production d'œuvres, j'ai conçu et réalisé de nombreux projets artistiques participatifs et collectifs à travers des temps d'ateliers pratiques et des temps de discussion animés. Je suis donc intéressé pour rencontrer l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire pour penser ensemble un temps de médiation sur mesure.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Pistes de réflexion envisagées :

Présentation d'une pratique convoquant plusieurs médiums avec présentation des médiums, des techniques et des matériaux utilisés

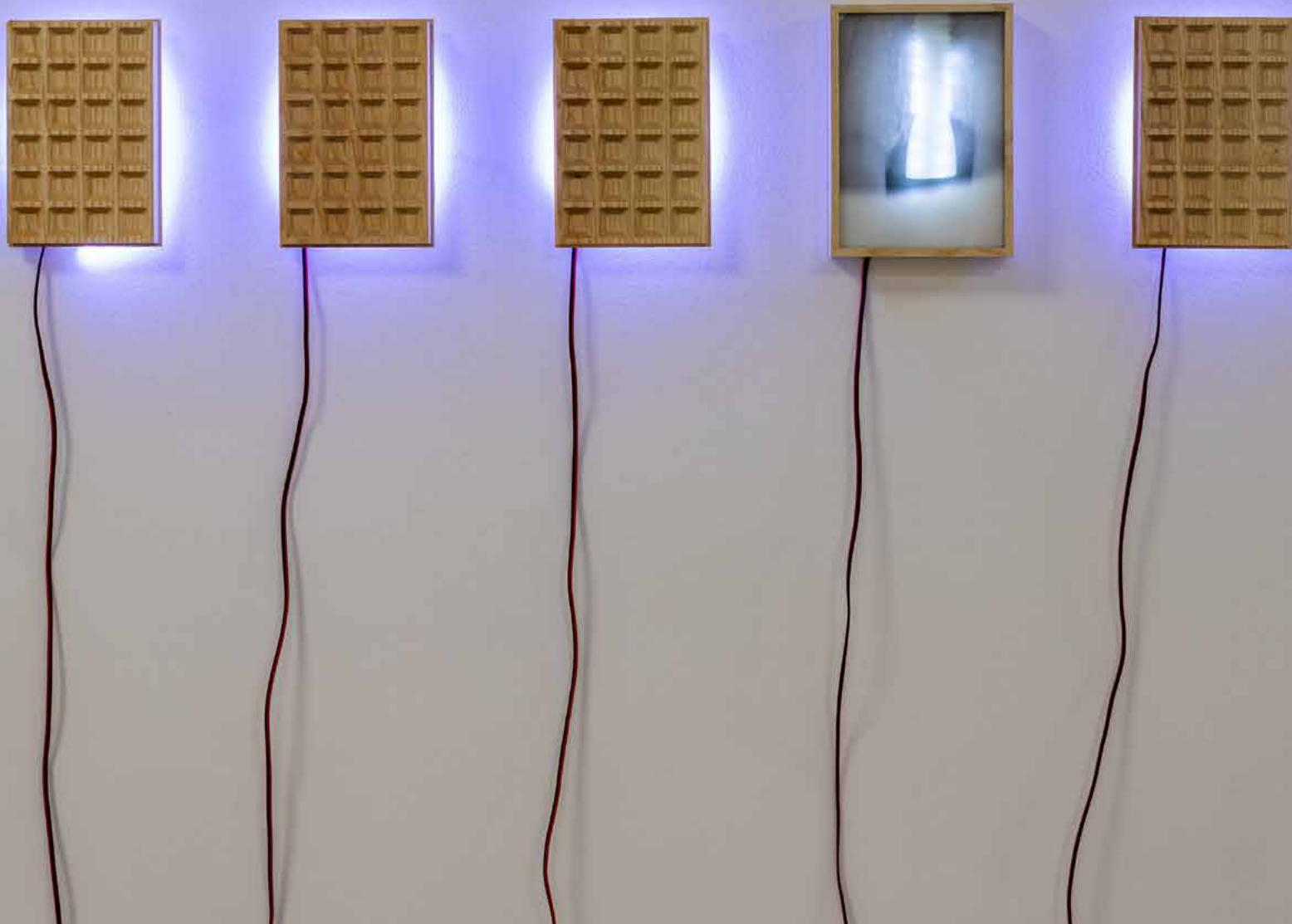
Le processus dans l'œuvre, transparence du geste et des ingrédients dans les récits déployés

Poétisation du quotidien - le réel et la fiction

œuvre modulables et adaptables (sculptures activées, œuvres recontextualisées et représentées)

Les modes de production artistiques face aux enjeux liés à l'environnement

Holy Waffles, gaufres en châtaignier, gravure d'une radiographie de mon
implant dentaire sur plexiglas, système LED, dimensions variables, 2025.
Aide production atelier Millefeuilles. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





Vue d'exposition avec la sculpture monumentale ***Always Charrette***, mousse taillée au couteau, bois et acier, 152 x 380 x 130 cm, 2025. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Ci-contre et page suivante : Vues du parcours artistique Nomade Land avec, dans l'ordre, les pièces ***Il y avait du vent sous nos semelles...*** (2025), sculpture mécanique avec acier, bois et chaussures et ***...et du silence entre les nuages*** (2025), impression sur bâche micro-perforée fixée sur culbuto en bois.
Aide production atelier Canal Satellite / AC. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





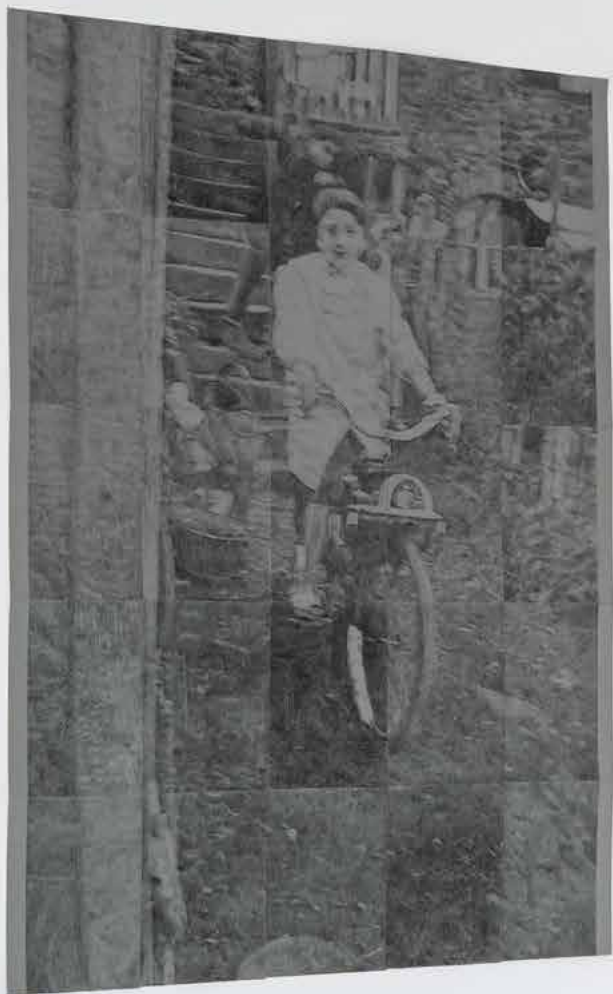
Ci-contre : ***Jeu de mains***, transferts photographiques sur bois et acier, dimensions variables, 2025. Pièce interactive invitant les visiteur-euses à viser mes mains avec mes documents URSSAF mis en boule. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Page suivante : Vues de l'exposition personnelle « Always Charrette » présentée au GAC (Annonay) du 14 mars au 11 mai 2025 avec détail de ***Vanité avec une chaussure***, crayon de couleur sur feuilles de papier assemblées, 148,5 x 105 cm, 2025. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





Anubis, installation, mousse sculptée, acier, morceau de béquille, bâche de chantier et filtres de cigarettes sculptés en fleurs sur lit de plâtre, dimensions variables, 2025.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Vue de l'exposition monographique « Dans quelques fleurs à gauche » à la galerie Triptyque, Sables-d'Olonne avec une série de dessins au crayon, mai/juin 2023.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

Gamin, bois, transfert photo, quincaillerie
et sciure, vase en bois peint et fleurs séchées.
Espace 18, Nantes, août 2023.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

