

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## OKZK en quelques mots :

Binôme d'artistes depuis 2016, nous développons une recherche autour de la notion de disparition, du lieu à l'abandon et de ses problématiques écologiques. En explorant les ruines contemporaines, les friches industrielles et les vestiges de carrières, et en nous promenant dans des forêts de plantes invasives et d'arbres morts, nous construisons un regard critique et poétique sur un présent marqué par l'oubli, la ruine mais aussi le renouveau.

Parlant autant de l'anthropocène, du paysage qui peut subsister que de ce qui disparaît, nos installations convoquant photographie, sculpture, dessin, son, algorithme et vidéo, produisent un univers empreint d'une science-fiction sombre et onirique.

Et, pour l'appel à candidature EXPOSER InSitu, nous aimerions proposer un projet d'exposition singulier : *Paysage fragment*.

## Une exposition pour contempler nos ruines :

Prolongement logique de notre pratique, *Paysage fragment* propose aux élèves l'exploration d'un espace imaginaire mêlant paysages délaissés, constructions en suspens et lieux futurs.

S'inspirant de différents territoires dont ceux de la région des Pays de la Loire, les pièces de l'exposition sont pensées comme autant de lectures des paysages de notre ère, de leur pouvoir évocateur et de leurs problématiques écologiques. Pour ce faire l'exposition se divise en 3 parties : paysage en chantier, paysage de friche, paysage souvenir, paysage et imaginaire. Ces différentes zones se suivent de manière logique guidant le spectateur d'un thème à l'autre.

### Paysage en chantier :

À l'entrée de l'exposition, les vidéos *Programmed ruins* et *Ghostered ruins* proposent une vision contemplative du chantier à l'abandon, et plus particulièrement des villages vacances fantômes jamais habités de Ballan-Miré et de Pirou.

### Paysage de friches :

Plus loin, les vidéos de la pièce *Béton x brume* rendent visible la friche comme un vaisseau fantôme, englobé dans une narration éthérée, racontée par une voix spectrale.

### Paysage abîmé :

Pour finir, la vidéo *Infinity of Waste* questionne le devenir des décharges sauvages et raconte l'histoire suivante :

"Dans un futur lointain, les décharges sauvages de notre époque sont devenues musées. En organisant les déchets, un gardien met alors en lumière l'aspect poétique de ces capsules temporelles non voulues."

Aussi, tout au long de l'exposition, des lés de papier sont placés entre les pièces pour permettre au public des lycées et collèges de plus facilement s'immerger dans notre pratique et d'en comprendre les enjeux. Ils regroupent des éléments théoriques, littéraires et iconographiques (photographies, dessins et textes), retranscrivant notre expérience de terrain, nos réflexions, notre processus de création et d'écriture. Ainsi, en parcourant l'exposition et en plongeant dans la lecture de nos récits d'exploration, l'élève peut voir se dessiner, entre les lignes, une sorte de poésie du vestige.

## Pourquoi une exposition d'art vidéo et numérique pour le dispositif EXPOSER InSitu ?

Nous souhaitons réaliser ce projet dans les établissements scolaires de la région des Pays de la Loire car celle-ci nous a souvent inspiré. En effet, plusieurs de nos pièces parlent de lieux présents sur le territoire : *Béton x brume* évoque un vestige industriel d'Angers et *Ghostered ruins* ainsi que *Programmed ruins* explorent le village vacances fantôme de Ballan-Miré.

Par ailleurs, exposer pour le dispositif InSitu tombe sous le sens car nous souhaitons sensibiliser les jeunes publics aux questions que soulèvent les ruines de leur territoire et les aider à comprendre une démarche artistique engagée.

De plus, proposer une exposition centrée sur la vidéo et les nouveaux médias permettra à l'élève de découvrir une autre utilisation des technologies numériques.

Pour finir, dans une dynamique d'échange et de transmission, les rencontrer avec les élèves lors des présentations publiques seront l'occasion de partager avec eux nos réflexions sur les enjeux de notre monde et le rôle de l'art dans le contexte d'aujourd'hui.

OKZK

## Formats :

### Infinity of Waste

Durée : infinie

format : 2K

### Programmed ruins

Durée : infinie

format : 2K

### Béton X brume

Durée : 20 minutes

format : 1080p

### Ghostered ruins

Durée : 32 minutes

format : 2k