

Projet In Situ

Le désir d'ici a précédé l'ailleurs. En installant mon atelier-jardin, les gestes de la main sont passés librement d'un verbe à un autre : semer, planter, cueillir, désherber, glaner, cuisiner, stériliser, filer, carder, faire macérer, lactofermenter, teindre, tisser, broder, arroser... Tous ces gestes se mêlent sur la table de cuisine, lien entre le dehors et le dedans, espace de travail de recettes, et se transforment ensuite en récits oraux et goûtés.

La performance devient la forme que je privilégie de plus en plus, espace de transmission de gestes, d'actions revendicatrices, de lecture, de chant, de cueillette et de dégustation.

<http://marjorie-leberre.com>



« l'effet kamal, ou les conséquences d'un métaphore »
2017
installation performée



« l'effet kamal, ou les conséquences d'un métaphore »
2017
installation performée



« demain, ce que nous avons marché »
2022
performance marche gustative



« demain, ce que nous avons marché »
2022
performance marche gustative



«c'est la saison de la marée descendante, du déclin de la lune avant le solstice d'hiver»
2022
apéritif chuchoté



«c'est la saison de la marée descendante, du déclin de la lune avant le solstice d'hiver»
2022
apéritif chuchoté



« qui une nuit à une heure que personne ne peut connaître»
2021
performance (fabrication de corde et radeau)



« qui une nuit à une heure que personne ne peut connaître»
2021
performance (fabrication de corde et radeau)



« où la route se noie de peur chap 2»
2019
performance (fabrication d'un filet)



« les porteuses de fables y déposent des couleurs»
2021
performance dans l'espace public