



MARINE CLASSES

1 rue des Mariniers, 44450 la Chapelle-Basse-Mer
portable : 06.67.39.98.25
marineclass@gmail.com
<http://marineclass.ultra-book.com/accueil>
<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marine-class>
<http://www.readyart.fr/fr/artistes/71/marine-class>

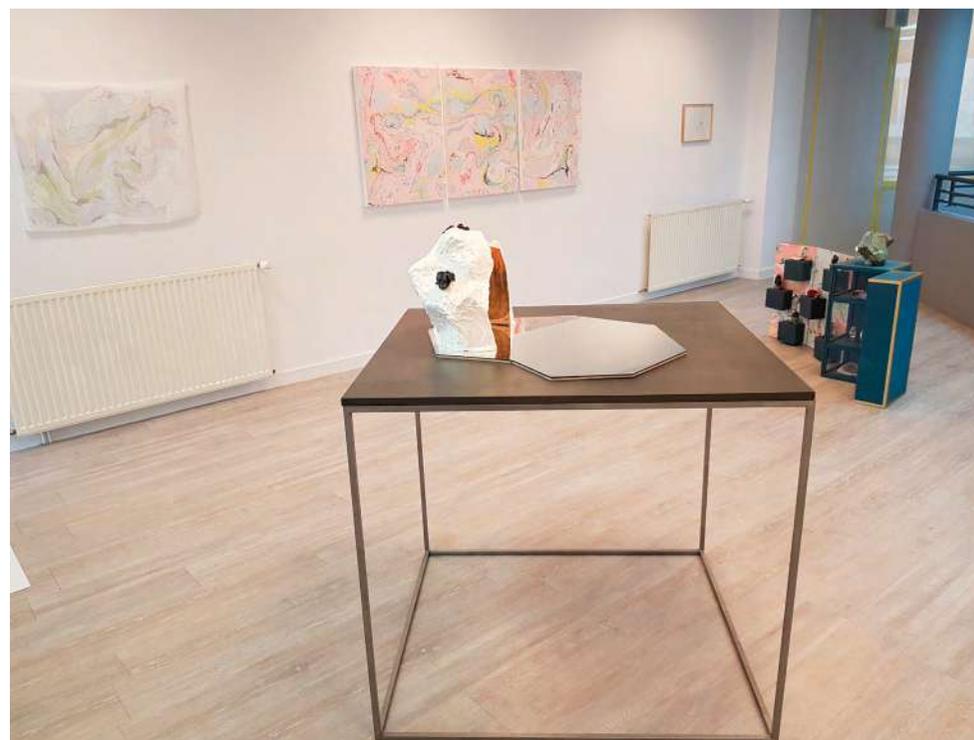
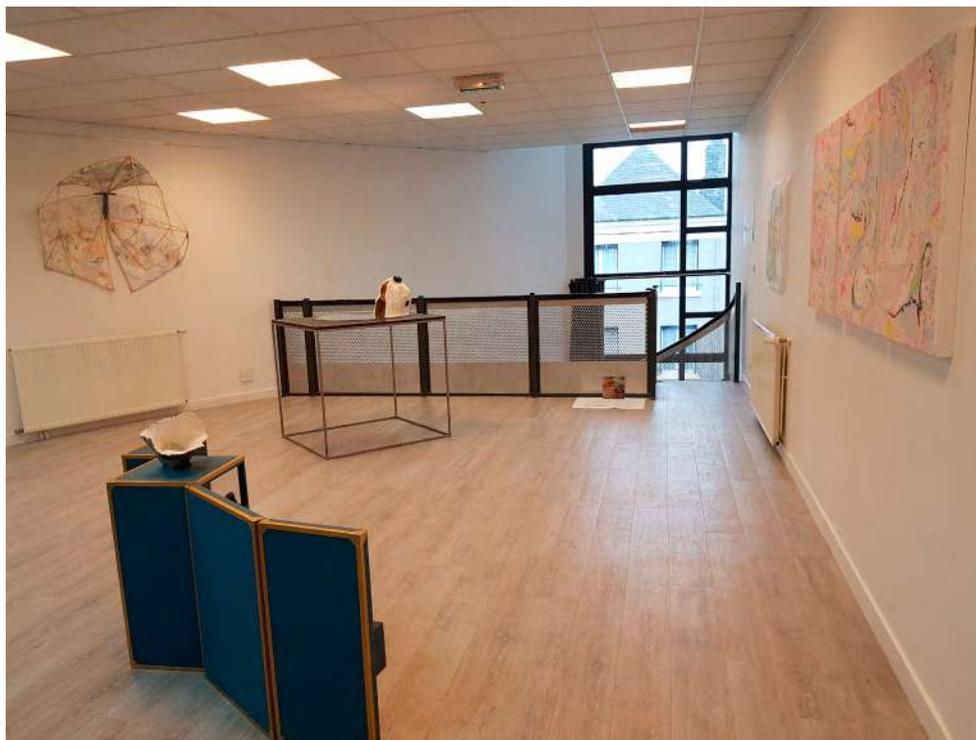
Je propose pour les établissements scolaires une exposition qui marie les différentes techniques que l'on retrouve dans mon travail , pour en proposer une vision polymorphe et cohérente. En effet j'ai déjà eu l'occasion de faire plusieurs expositions dans un contexte scolaire comme à la galerie du Lycée Notre-Dame de Challans ainsi qu'à celle du Lycée Notre-Dame de Rezé, et j'ai pu à cette occasion expérimenter ce qui intéresse particulièrement les élèves.

Dans l'exposition que j'imagine, je pense un accrochage qui tienne compte des 3 dimensions de l'espace à savoir les murs, le sol et le plafond. Pour les murs je compte présenter plusieurs dessins encadrés de la série des lichens s'apparentant à des dessins botaniques, un triptyque présenté sur des caissons en bois avec un grand papier marouflé à sa surface, ce papier est imprimé avec la technique du papier marbré ou Ebru que je développe beaucoup dans mon travail.

Concernant le sol je prévois une sculpture centrale issue de ma pratique du plâtre présentée sur un module adapté ainsi qu'une pièce de la série des «malles de transport» présentant mes petites collections.

Pour ce qui est du plafond j'envisage une ou plusieurs pièces de la série des «cerf-volants» mêlant la technique du papier marbré et celle de la vannerie, autour du questionnement d'un accrochage au plafond.

Je trouve intéressant de confronter les élèves à cette question de l'accrochage et de pouvoir leur montrer en plus de différentes pratiques et matériaux, différentes manière d'envisager un espace.



Exposition Curiosités à la galerie d'Art du Lycée Notre-Dame de Rezé.



Pourvu que ce ciel s'ouvre,

2022

Osier et soie imprimée

Restitutions théâtrales avec des soignantes et usagères de l'Hôpital de Jour de Vire Les Anémones, Dans le cadre du dispositif Culture Santé - Projet co-porté par l'association 2angles/ Flers, Le Préau CDN-Normandie Vire, l'EPSM Caen, le GHT Flers-Vire

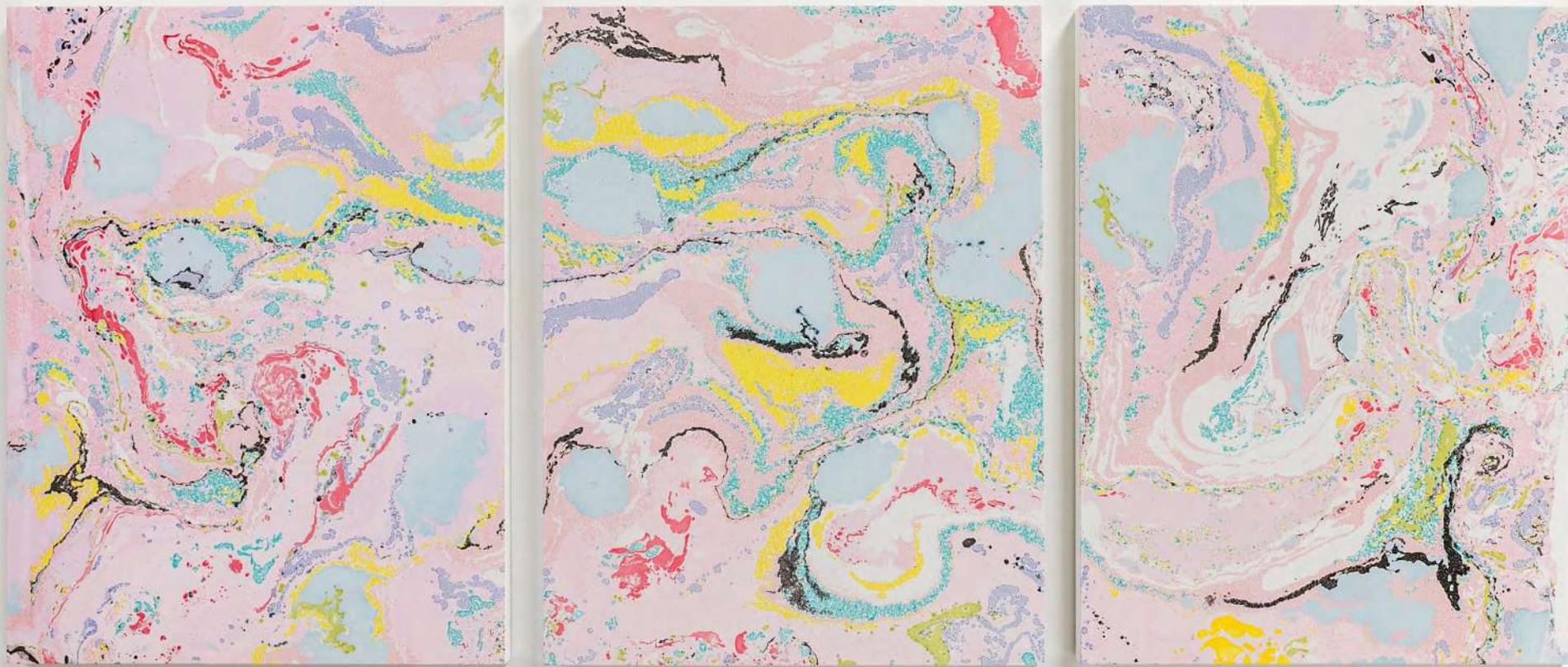


© Fanny Trichet



© Fanny Trichet

Sans titre
2019
107 X 75 X 35 cm
Osier et soie imprimée



© Fanny Trichet

Impression marbrée (triptique)
2018,
impression sur papier marouflée sur contre plaqué
65 X 85 (x3) soit 265 x 65 cm



Pierres de rêves
2013
bois peint, céramique émaillée, papier marbré, cuir,
cailloux, crayon de couleur sur papier, acier peint
boîte fermée : 40 x 34 35 cm,
dessin : 24 x 30 cm



© Fanny Trichet

Sans titre
2018
78 X 75 X 15 cm
plâtre marbré



© Fanny Trichet



© Fanny Trichet



Série Lichen
2014 à 2018
graphite et aquarelle sur papier
32,5 x 50 cm (X2), 43 X 32,5 cm (x 3), 65 x 50 cm (x 4)



Sans titre
2017
plâtre coloré,
céramique émaillée, miroir



Sans titre
2017
plâtre coloré,
céramique émaillée, miroir

Marine Class convie le spectateur à une promenade imaginaire à travers des formes organiques et colorées, dans une fiction qui traverse à la fois la science, le design, l'ornement, la nature et l'architecture. Elle cherche à tisser une relation entre volume et surface imprimée. Elle dessine ses nouvelles réalisations en réaction à un contexte spécifique, car pour s'inscrire dans un lieu il faut qu'elle se l'approprie. Elle procède donc à un archivage de formes, de couleurs, de textures, de matériaux, d'architecture, de plantes. Tel le collectionneur, elle définit un corpus singulier dans lequel elle sélectionne quelques éléments hétéroclites capables de créer ensemble, une nouvelle narration, un nouvel univers, mais où le regardeur attentif pourra reconnaître un peu de son environnement quotidien. Le motif avec lequel l'objet évolue, vient définir son territoire, les limites de son environnement permettant ainsi, d'évoquer le fantastique : la teinte se transforme alors en cartographie mentale. Elle ne parle plus d'ici mais d'ailleurs.

Etudes

2007 DNSAP sculpture, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2005 DNAP sculpture, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expositions personnelles/ Résidences

2023/24 Réalisation de la sculpture « Ce que nous disent les roches » pour le 1 % artistique correspondant à la construction de la médiathèque Taïga de la commune Sèvremoine.

2022 Création de Relief Affleurant, sculpture pérenne, programme 1 immeuble 1 oeuvre, pour Priams immobilier

Des étendues, Galerie29 Châteaubriant, médiathèque Derval

Les Fondateurs de roue, Le Repaire Urbain, Angers

Sur la rive, La Gerbetière, Couëron

2021 Résidence Entre les murs, Abbaye Royale de Fontevraud

2020 Le petit monde #2 ,exposer insitu, collège Hector Berlioz, Nantes

2019 *Le Petit monde* , La Loge, Changé, FRAC des Pays de la Loire

Résidence Département de Soins de Suite, CHU D'Angers, ARS, DRAC Pays de la Loire

2018 *Curiosités* , Lycée Notre-Dame, Rezé

Résidence partagée, l'Atelier, École d'Art Plastiques de Mayenne, le Kiosque

Centre d'Art Contemporain

2017 Exposition Lycée Notre-Dame, Challans

Lisières divergentes, galerie du Haut-Pavé hors les murs, ensemble scolaire

Notre-Dame des Missions

2016 *Exposition Personnelle*, Galerie du Haut Pavé, Paris

Ondes, exposition personnelle, association -HAUS, BLOCKHAUS DY 10,

Expositions collectives

2023 L'Art au Sommet, exposition collective, Château de Maubreuil, Carquefou

2022 Pourvu que ce Ciel s'ouvre, création d'éléments scénographiques, programme culture santé, L Préau CDN- Normandie Vire

Tandem, création en binôme avec Pierre-Alexandre REMY, association Canal Satellite, Migennes

Les fondateurs de roue, le Repaire Urbain, Angers

Passions Botaniques, Tour à plomb, Couëron

Formes du transfert, Fondation d'Entreprise Hermès, 10 ans de programme de résidence en manufacture, les Magasins Généraux Pantin

2021 Qui Vive ?, Le MAT-centre d'art contemporain du Pays d'Anenis, Ancenis/ Montrelais

Les temps d'Art ,organisé par l' UFR ESTHUA de l'université d'Angers, ville de Saumur

Un été à Fontevraud, Abbaye Royale de Fontevraud

2020 Inter_,Prix des arts visuels de Nantes, Ville de Nantes, Voyage à Nantes

2019 *Sur le Pont Hydrogène*, FEW, Festival de l'Eau de Wattwiller, Wattwiller

Larguez les amarres, Chapelle des Calvairiennes, Centre d'art contemporain, le Kiosque, Mayenne

Par quel hasard étrange, École d'art du Choletais, Cholet

2018 *15 ans, 2Angles*, Flers

Suites résidentielles, Artothèque de Caen

Interventions en milieu scolaire

2023/24 Projet Le paysage en 5 sens, plasticien au collège, collège Guy Cadou Ancenis, programme grandir avec la Culture, département Loire-Atlantique

La citée Labyrinthe, Ateliers artistiques, collège Gaston Chaissac de Pouzauges

2023 Projet Collections, plasticien au collège, collège Guy Cadou Ancenis, programme grandir avec la Culture, département Loire-Atlantique

Exposition et intervention pour les 5èmes du Collège Paul Langevin

Atelier artistique collège Gaston Chaissac de Pouzauges

Géorama Supposé, bac pro Conduite et Gestion de 'Entreprise Viti Vinicole (CGEVV) et Conduite de productions horticoles (CPH) du Lycée et Pôle de formation Briacé, en partenariat avec le FRAC Pays de la Loire

2022 Itinéraire culturel et artistique : Passions Botaniques, Ville de Couëron

PEAC, école primaire Georges Sand, projet Accrochez-vous ! avec Chloé Jarry, projet STArt/ MPVite,

Azulejos, Collège Hector Berlioz, mené avec Chloé Jarry, projet STArt/ MPVite, dispositif grandir avec la Culture, département Loire-Atlantique

2021 Itinéraire culturel et artistique : Herbiers, Ville de Couëron

Collaboration créative avec l'école primaire Georges Sand, projet Accrochez-vous !, mené avec Chloé Jarry STArt association MPVite, financé par la ville de Nantes