

PROJET D'EXPOSITION InSitu 2024 - 2025

Dans le cadre du dispositif EXPOSER In Situ, je propose d'exposer différents travaux récents sous la forme d'une installation déployée dans l'espace de la galerie pédagogique de l'établissement scolaire. On trouverait des dessins récents et des sculptures de grands et petits formats. Aussi une micro-édition et un catalogue contenant un texte critique en lien avec les travaux présentés.

Ces travaux qui fonctionnent indépendamment peuvent s'éclairer les uns les autres et permettre de dégager des caractéristiques communes et permettre ainsi d'appréhender la démarche qui les anime.

Pistes de médiation envisagées :

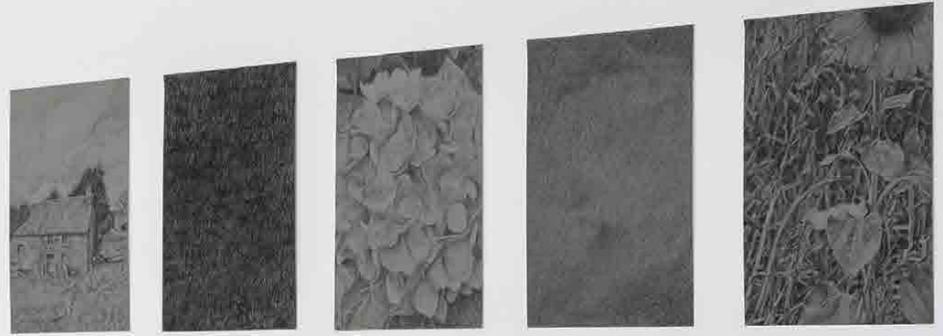
- Présentation d'une pratique multi-médium
- Le processus dans l'oeuvre, transparence du geste
- Les modes de production artistiques face aux enjeux liés à l'environnement
- Une recherche sur l'itinérance, ancrée dans une histoire familiale
- Héritage et transmission, entre documents et imaginaires



Ramona et Vital dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris assemblées, 118,8 x 84 cm, Nantes 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



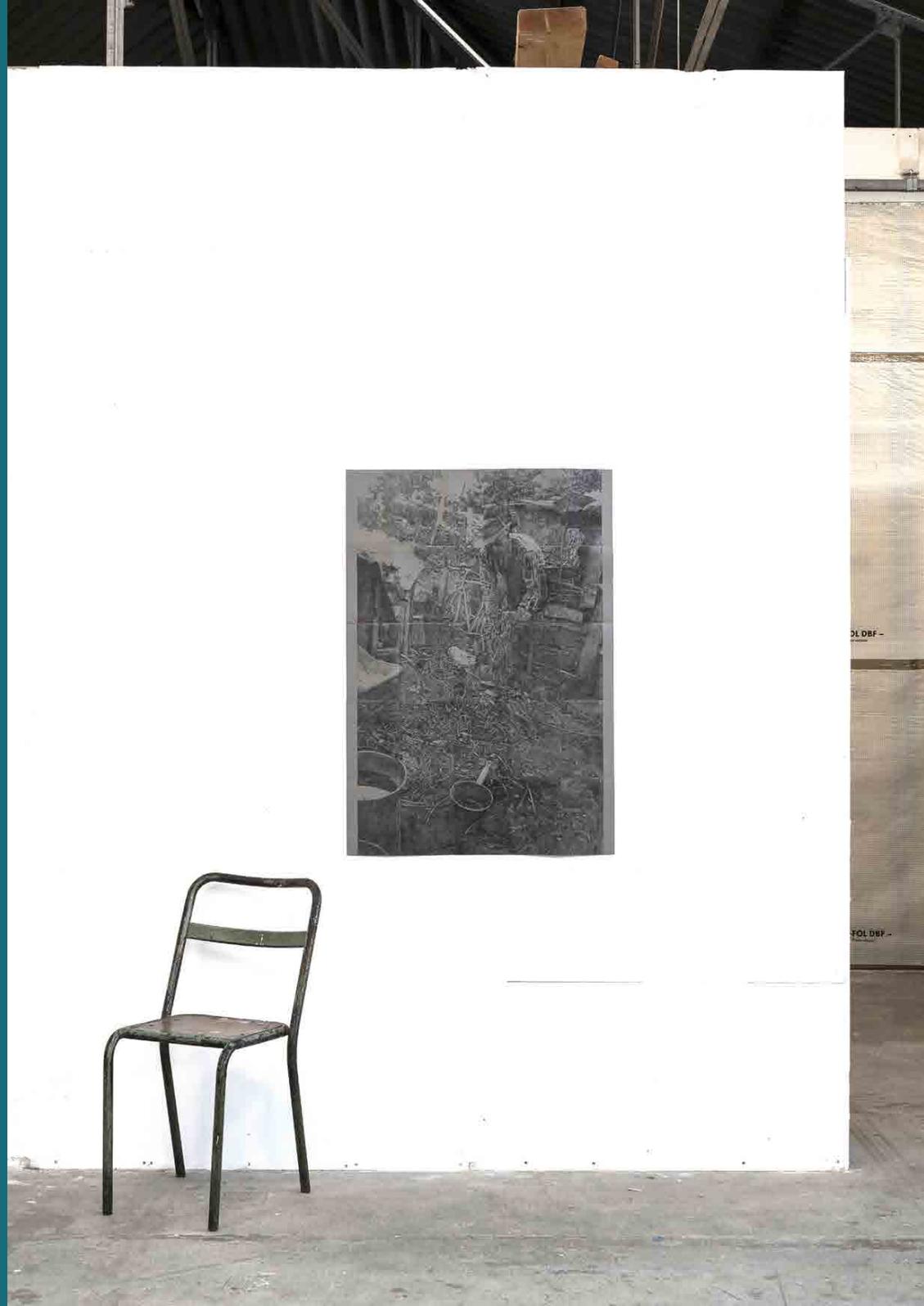
Ci dessus et page suivante : Vue de l'exposition monographique « Dans quelques fleurs à gauche » à la galerie Triptyque, Sables-d'Olonne, mai/juin 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





R.A.C.E. Palettes échelle 1/10, chêne marqué au fer rouge, sucres n°4, 2023
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp

Romain, dessin au crayon noir sur feuilles de papier gris assemblées, 105 x 74 cm, 2022.
Photo : Brice Pavageau, ©Adagp

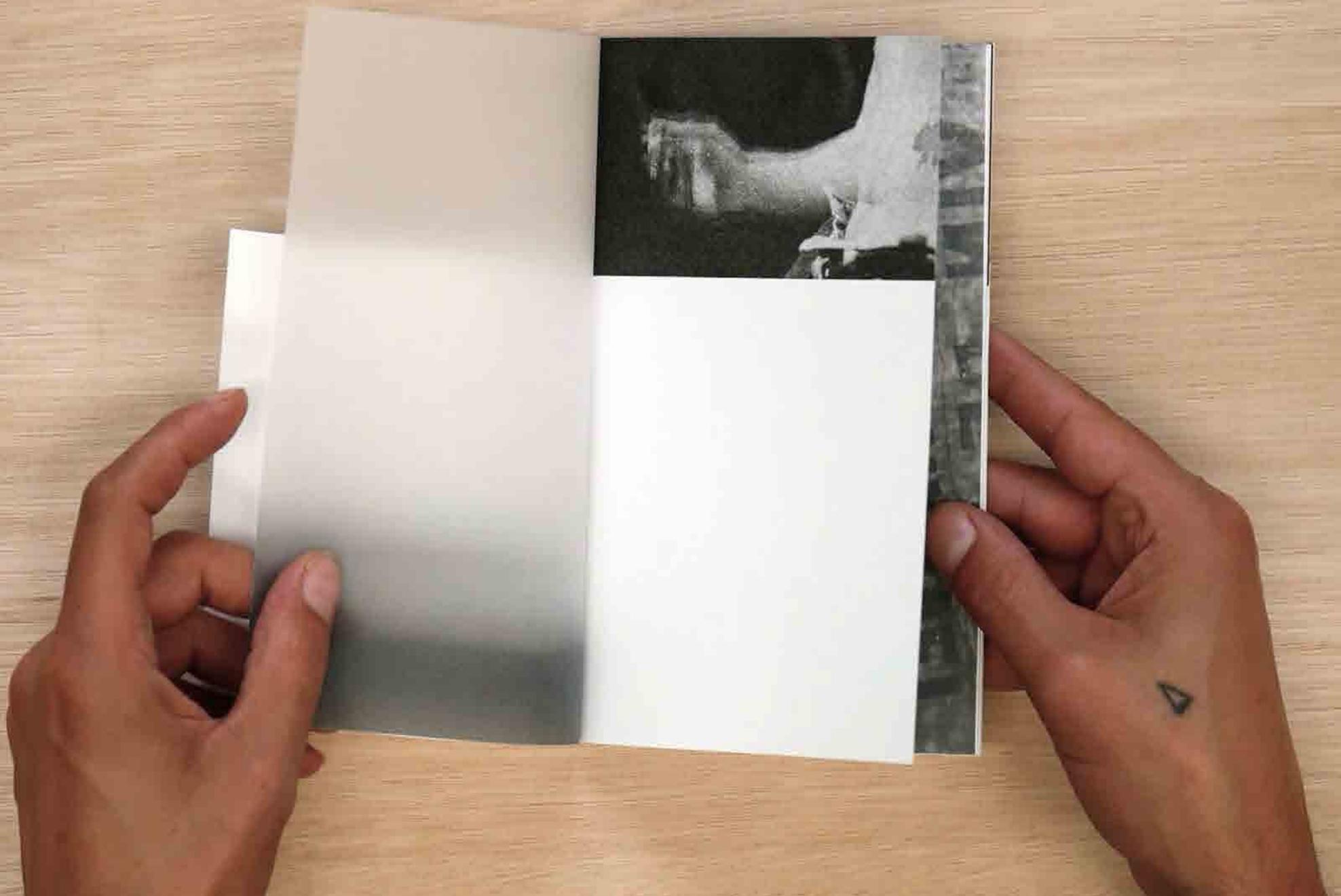




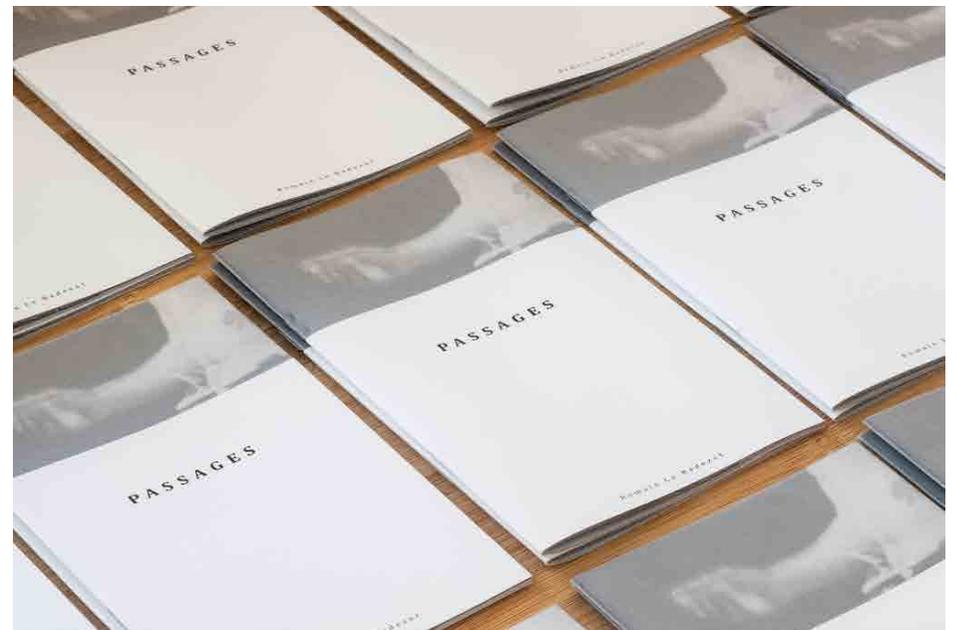
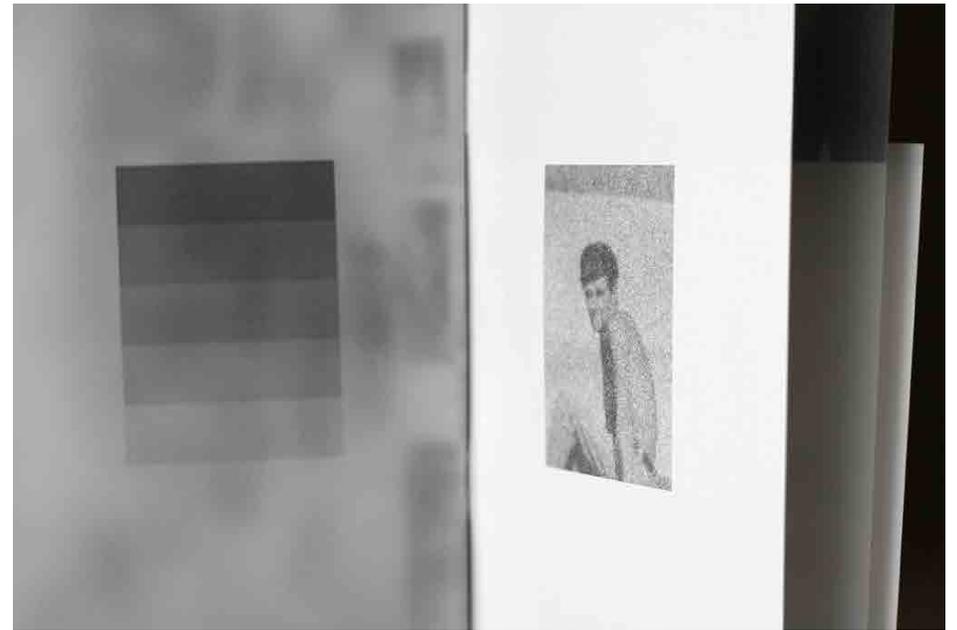
Girouette, sculpture métallique et mécanique, formes en contreplaqué peint et chaussure de l'artiste, 240 x 136 x 136 cm, accrochage test dans le grand atelier de Millefeuillees 2023. Aide production Itto et atelier Millefeuillees, Photo : Romain Le Badezet, ©Adagp

Page suivante : Vue de l'exposition « Nuage 3 » avec *Gamin*, bois, transfert photo, quincaillerie et sciure, vase en bois peint et fleurs séchées. Espace 18, Nantes, août 2023. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp





Passages, micro-édition 20 pages, (120ex.) riso sur papier et jet d'encre sur calque, réalisé avec l'aide de Bonus production, 2021. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Passages, Micro-édition 20 pages, (120ex.) riso sur papier et jet d'encre sur calque, réalisé avec l'aide du pôle print de Bonus production, 2021. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



White cubes (porte sucre itinérant), bois de chêne, sucres n°4 et roues, 2022. Interprétation personnelle de la confiserie dans laquelle travaillaient ma tante et ma grand mère chez les forains.
Aide production : Solène Ferrasse. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp



Vue sur quatre sculptures de champignons en plâtre et teintés au café montés sur socles en bois présentés lors des portes ouvertes de l'atelier Millefeuilles avec exposition collective des artistes résidents, mai/juin 2022. Photo : Brice Pavageau, ©Adagp